ANTIQUITÉS.

COLLIERS DE PERLES, BYOUX, ARGENTERIE ANTIQUE,
CURIOSITÉS, PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON,
DE MEISSEN, DE FüRSTENBERG, DE LA HAYE,
DE KRONENBURG, VIEUX DELFT ET AUTRES FAïENCES.
ARMURES ET ARMES, MEUBLES ANTIQUES,
PENDULES, MIROIRS, LUSTRES, MANUSCRITS.
TABLEAUX ANCIENS

provenant des collections

de Madame la Douairière Jantson van Erffrenten

de feu M. A. Lips à Breda,

et de deux autres successions.

La vente aura lieu le Mardi 26 et le Mercredi 27 Octobre 1897
à l'Hôtel des Ventes „DE BRAKKE GROND" à **Amsterdam,**

sous la direction

de l'Expert J. SCHULMAN,

d'Amersfoort.

Jours d'inspection:

Particuliers :	*Publique :*
Samedi 23 et Dimanche 24 Octobre	Lundi 25 Octobre

de 10 à 4 heures.

Typ. A. J. MICHIELSEN — Amersfoort.

COLLECTIONS

DE

Mme la Douairière JANTSON VAN ERFFRENTEN

DE

Feu M. A. LIPS à Bréda

et de deux autres successions

ARGENTERIE ET BYOUTERIE ANTIQUE,
GOBELET DE LA GILDE DES ORFÈVRES à FLESSINGUE,
COBELET AU MOULIN, PLATEAUX REPOUSSÉS,
BOîTES EN OR, ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE,
MINIATURES, ÉVENTAILS, PORCELAINE DE LA CHINE
ET DU JAPON, GARNITURE CAPITALE DÉCORÉE D'UNE
SUPERBE LAQUE, PORCELAINES BLEUS DE PREMIÈRE
QUALITÉ, FIGURES EN PORCELAINE DE SAXE,
DE BERLIN, DE LIMBACH, SERVICE à CAFÉ, à THÉ
ET à CHOCOLAT EN PORCELAINE DE KRONENBURG,
SERVICE à DINER EN PORCELAINE DE FURSTENBERG,
TASSES EN PORCELAINE DE LA HAYE,
GARNITURE CAPITALE ET AUTRES CURIOSITÉS
EN VIEUX DELFT, VIEUX MAKKUM ET AUTRES FAïENCES.
ARMURE COMPLÈTE DU XVIME SIÈCLE, ARMES,
VERRERIE ANTIQUE, MEUBLES ANTIQUES, MIROIRS,
LUSTRES, MANUSCRITS, OBJETS EN ÉTAIN
ET EN BRONZE, PENDULES.

La vente aura lieu le Mardi 26 et le Mercredi 27 Octobre 1897
à l'Hotel des Ventes „DE BRAKKE GROND", *à Amsterdam.*

sous la direction de

l'Expert J. SCHULMAN (d'Amersfoort.)

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non rétirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se reserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchêres, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

1 Florin = 100 Cents = 2 Fr. 10 = Mk. 1.70 = 1 Sh. 8 = 40 Dollars cents.

L'expert J. Schulman effectuera conscientieusement, les commissions dont M. M. les amateurs veuillent bien lui honorer.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi 26 Octobre à 10½ heures du matin :

Argenterie antique	Nos.	1—56.
Argenterie d'étagère	„	57—97.
Objets d'or et curiosités	„	98—115.
Colliers de Perles, Byoux, Objets en Or (2me partie)	„	547—581.
Argenterie antique (2me partie)	„	582—622.

Mardi 26 Octobre à 7 heures du soir :

Porcelaine de la Chine et du Japon	Nos.	141—230.
„ Européenne	„	231—249.
„ de la Chine et du Japon (2me partie)	„	642—671.
Vieux Delft	„	250—297.

Mercredi 27 Octobre à 10½ heures du matin :

Éventails et Miniatures	Nos.	116—140.
Éventails et curiosités diverses (2me partie)	„	623—641.
Tableaux	„	672—702.
Meubles antiques	„	378—425.
Pendules, Miroirs. Lustres	„	426—451.
Armures et Armes	„	452—475.

Mercredi 27 Octobre à 7 heures du soir :

Vieux Delft. (Suite).	Nos.	298—363.
Céramique diverse	„	364—372.
Manuscrits, Livres anciens et des arts	„	373—377.
Grès	„	476—491.
Verrerie	„	492—509.
Anciens Étains	„	510—528.
Objets en fer, en bronze et en cuivre	„	529—546.

Dans toutes les séries des collections offertes à présent ilsse trouvent quelques pièces qui méritent d'être relevées spécialement. Le n°. 11 Gobelet au moulin, un de ces objets typiques hollandais, fort recherchés. Le n°. 13 Gobelet de la confrérie des orfèvres à Flessingue de 1667, intéressant au point de vue de l'histoire de l'orfè vrerie aux Pays-Bas. Le n°. 15 Suite de six Flambeaux d'un orfèvre de La Haye, rappellant les oeuvres des grands maîtres français. Le n°. 17. Pot au lait du célèbre Lely. Le n°. 568 Montre en or avec Chatelaine Louis XVI, n° 571 Cuiller et Fourchette, n°. 610 Médaille repoussée par J. O. A. Lutma, n°. 617 Epreuve de maîtrise. Enumérer les beautés et raretés de la porcelaine de la Chine et du Japon cela serait refaire le catalogue, seulement je fixe l'attention sur la Garniture hors ligne n°. 169 ainsi que sur le n°. 250 la Garniture capitale en Vieux Delft doré, sur les n°. 282, 283, 290, 291, 292, 297, 298, et 299 pièces introuvables. Sous les Miniatures le n°. 121 mérite bien l'attention, comme aussi l'Armure n°. 452 le Plastron n°. 453. la Pendule n°. 433, l'Aiguière n°. 374. Le Manuscrit n°. 476. Les Meubles n°. 390, 396, 397, 398 et 404 et enfins les Tableaux n°. 697 à 702.

Les amateurs trouvent dans la série de la porcelaine Européenne des Services et des Figures vraiment belles.

Je fixe l'attention sur l'erreur dans la Note sous le n. 250. La garniture à Delft n'est pas adjugée aux prix de fl. 3000 mais de fl. 4000 sans les frais.

ARGENTERIE ANTIQUE.

1 Suite de six couteaux à manches en argent massif, de forme pistolet. Vers 1700.

2 Paire de burettes en argent ciselé Louis XVI, ayant servi pour l'huile et pour vinaigre, aux armoiries de la famille Cortenberch, les couvercles surmontés d'un O et d'un A. Belles pièces. Argent. Gr. 284.

3 Paire de salières en argent ciselé Louis XVI, les bassins en cristal.

4 Corbeille à bonbons en argent ciselé et ajouré. Beau décor rocaille. Belle pièce, époque Louis XV. Gr. 118.

5 Plateau repoussé, beau décor de fleurs de lotus, de cerfs, d'oiseaux, d'ours etc. au milieu Paon entouré de fleurs et feuilles gravées, le marli plié. Travail fort intéressant des Indes du XVIIme siècle. Diam. 30.5 cM. Arg. gr. 475.

6 Plateau repoussé, au centre garçon jouant de la flute dans un jardin, le bord orné d'arabesques de feuillage fort en relief. Ar. gr. 151.

Beau travail de l'école d'Augsbourg du temps de Louis XIV.

7 Plateau repoussé, à figures d'enfants reposant sur des rinceaux de fleurs, au centre un citoyen du XVIIme siècle dans une couronne de feuilles. Cuivre argenté. Belle pièce, vers 1650.

8 Gobelet du XVIIme siècle, à décor gravé, trois médaillons à figures en costume du temps, entourés d'arabesques, dessous des oiseaux sur des troncs d'arbres, au pied travaillé au repoussé et ciselé, dans le fond un thaler de Saxe Altenberg de 1624, poinçon LN. Haut. 12,5 cM. Gr. 277,5.

9 Gobelet du XVIIme siècle. Superbe décor gravé, trois médaillons entourés d'arabesques, scènes allégoriques de la Foi, de l'Espérance et de l'Amour, entre les arabesques trois écussons, l'un aux armoiries de Harlingen, 2 une paysanne traitant et 3 au paysan battant le beurre ; dessous trois oiseaux sur des monticules ou des troncs d'arbres. Poinçons de Leeuwarde, la Frise, Cornet et S et l'inscription ATE BAVKES HITTIE ATES. Haut. 11 cM. Gr. 148.

10 Boîte à épiceries à trois compartiments, le couvercle au buste artistiquement ciselé de l'amiral Tromp, couronné par deux génies, sous le buste sur un ruban *mijn hert en handt — was voor het landt.* Poinçon Amsterdam. Gr. 172.

11 **Gobelet au moulin,** la coupe ciselée imitant le peau de phoque est ornée de trois médaillons, l'un aux armoiries des *Hottinga de Kee* (Frise) coupé d'azur au croissant contourné d'argent à dextre, senestré de deux étoiles d'or l'une sur l'autre, le second à l'écusson de ? à deux glands en chef et une feuille de chêne en pointe, couronné et panaché à trois plumes d'étruche, dans le troisième scène gravé artistiquement : deux personnes assises à table dans un jardin, mangeant et buvant, une troisième tire du vin d'un tonneau sur lequel est assis un autre personnage. Le moulin avec cadran montrant les heures, est à décor gravé, sur l'escalier trois personnages dont un avec fardeau, le meunier épie d'une fenêtre en haut. Poinçons aigle P et V. Gr. 242.

Gobelet hollandais authentique du XVIIme siècle, très recherché *Voir pl. I.*

12 Gobelet à pied, la coupe gravée, motifs d'oiseaux, et de fruits, le pied avec des ornements renaissances fin du XVIme siècle, poinçons, deux clefs en sautoir et R. Ar. gr. 187.

13 **Gobelet de la confrérie des orfèvres de Flessingue,** artistiquement gravé et ciselé. Sur la coupe les armoiries heaumées et panachées de *1 DHr. Samuel biscop * overdeken 1666* (De gueules au compas ouv. d'or, accomp. de trois trèfles du même) *2* de *Hendrick Demans* * (de ? à un dauphin sur une mer, en chef une étoile à huit rais) *3 D. Hr. Jacob Schooreer overdeken obyt* (coupé 1 ci une tête et col de bouc accornée et crinée d'or, 2 à deux forces de tondeur les pointes en haut) *4. Johannis Roose Deken 1666* (De gueules à la fasce d'or acc. de trois roses d'arg.) *5 Hendrick van Delen beleeder* (d'arg. à la fasce de gueules, chargée de deux têtes de bélier du champ). 6 *Christiaen Wouters ou Deken* (d'arg. à l'arbre de sinople, au lévrier de sable courant devant le fut). *7 Lourens de Pau* (De sable au paon rouant d'or) *8 Petein Suysen* (écartelé 1 à cinq carreaux d'argent posés en croix, 2 fretté de gueules, 3 et 4 à trois fleurs à cinq pétales d'argent). Sur le pied l'écusson de IOHANNES MEERE—MANS VAN LIERE CNAPE VANT GOVDTSMEDE GILDE BINNEN VLISSINGE * Le couvercle, surmonté d'une figure tenant un moutardier, porte une double inscription. *Bezaleel vrocht Clouck int Gout Als Isrels Arcke wiert Gebout. — Doen Als D. Hr. Jacob Schoor het Leven hier gaf op, Dit Gilds Opsiender Wert D. Hr. Samuel Biscop.*

Pièce fort intéressante, pour l'histoire des gildes de Flessingue, le pied et le couvercle ornés d'un beau décor travaillé au ciselé. Poinçons Flessingue, rose et K (Vraisemblablement l'oeuvre de Johannis Roose et alors il poinçonna avec la rose de ses armoiries. *Voir la gravure.*

14 Paire de flambeaux. Superbe travail, aux pieds quadrangulaires, sur lesquels un écusson gravé, parti 1 d'argent à la fasce de gueules 2 d'azur à l'aigle éployée d'argent. Belles pièces vers 1650. Poinçons Amsterdam, Hollande, S . et P . N Ar. gr. 921.

15 Suite de six flambeaux de l'époque de Louis XIV,

pieds quadrangulaires aux coins coupés et recourbés. Superbe travail des maîtres orfèvres de La Haye. Poids gr. 2424. Epoque Louis XIV.

16 Paire de chandeliers du même époque, beau travail à décor gravé. Poinçons Amsterdam, lion hollandais o/p, I et foret. Vers 1650. Ar. gr. 735.

17 Pot à lait avec couvercle. Superbe travail repoussé et ciselé par l'orfèvre renommé Lely. Le couvercle est surmonté d'un écureuil mangeant un fruit. Gr. 201,5.

18 Deux globes en argent gravé, l'un céleste, l'autre à l'intérieur du premier, terrestre. Signé *Joannes de Braen fecit.* Poids. 81 gr. Belles pièces, fort rare.

19 Plaquette Louis XIV. Superbe travail repoussé et ciselé, représentant un choc de cavaliers armés devant une ville assiégée (Namur ?) en haut cavalier dans un trophée d'armes, sonnant la victoire. Belle pièce. Mm. 82/64 Ar.

20 Cassolette en forme de flacon s'ouvrant deux fois, imitation de rotang tressé. XVIIme siècle. Arg. gr. 28,5.

21 Ostensoir du XVIIme siècle. Superbe travail repoussé et ciselé en bronze doré, à deux anges sculptés en bronze doré à des ailes en argent repoussé et ciselé, portant un dais, richement décoré de têtes d'anges et d'autres ornements en argent ainsi que le pied.

Pièce fort intéressante Hauteur 0.69 M.

22 Gobelet artistiquement repoussé et ciselé; trois médaillons, dans un entourage de motifs renaissances, le premier au navire portant le pavillon au lion, le second au dauphin dans les flots et le troisième avec paysage. Beau travail postérieur. Haut 15,5 cM. Ar. gr. 275.

23 Gobelet avec couvercle, artistiquement repoussé et partiellement doré, beau décor de médaillons à des

sujets bibliques, travail postérieur, imitation de l'école d'Augsbourg du XVIIme siècle. Gr. 404.

24 Suite de douze cuillers à thé, superbe travail en style Louis XIV, petite figure dans une arcade de fleurs ; postérieurs. Gr. 217.

25 Cabaret oval, à marli relevé, ajouré et perlé. Travail artistique postérieur en argent de 1er titre gr. 1232.

26 Cuiller à crème en argent repoussé rocaille, le manche orné d'un écusson ciselé et ajouré et surmonté d'un écureuil assis. XVIIme siècle.

27 Coupe octogone (Brandewijnskom), à beau décor gravé des dames en costume du XVIIme siècle, sous les anses décor de fleurs et d'oiseaux et au milieu deux écussons sous une couronne dans l'un A O 1683. Le pied et les anses à beau décor ciselé motifs renaissances. Poinçons Epée et K. Ar. gr. 213 XVIIme siècle.

28 Cuiller du XVIme siècle, le manche ciselé finit en évêque avec crosse, portant écusson avec F. P. Ar. gr. 36,5.

29 Cuiller du milieu du XIXme siècle, imitant les cuillers aux apôtres anciens, belle pièce. Ar. gr. 58,5.

30 Manche de couteau, représentant un Licteur romain, beau travail coulé et ciselé du XVIIme siècle. Ar. gr. 120.

31 Cuiller du XVIIme siècle, à manche ciselé aboutant dans une statuette de l'amour maternel, une mère portant un enfant et accosté de deux autres, poinçons Amsterdam, Hollande, cornet et Y, gr. 44.5.

32 Encadrement de portrait en argent massif, époque Louis XIV, décor rocaille, gr. 247. Haut. 21,5 cM.
Belle pièce authentique.

33 Service à thé et café, modèle Louis XVI.

1. Théière
2. Cafétière
3. Sucrier
4. Pot à crème

} Poids des quatres pièces 3220 gr.

34 Plateau carré. Poids du plateau 4500 gr.
Superbe service français, perlé et richement ciselé à feuilles, le plateau à anses et fond ciselure Louis XVI, vers 1840. Poinçon HC. (Henri Clavel, régisseur des droits de marque.) Arg. de 1er. titre. (Paris.)

Les numéros 33 et 34 seront vendus prémièrement séparement et après combinés.

35 Corbeille à pain, carrée, contours, bords gravés, fond ovale. Vers 1840. Ar. gr. 865.

36 Paire de truelles à poisson, fond ajouré, manches en ébène, époque empire. Ar. Belles.

37 Aiguière piriforme, uni perlé, à anse ciselée, le couvercle surmonté d'une rose avec ses feuilles. Ar. gr. 499.

38 Truelle à poisson, fond ajouré et gravé au dauphin, manche en ébène. Fabrique anglaise, fin du siècle dernier.

39 Une douzaine de cuillers à Mokka, dit aux apôtres imitation des cuillers du XVIIme siècle, bon travail Ar. gr. 128.

40 Pince à sucre, époque Louis XVI, modèle à filets. gr. 29.5.

41 Tabatière en argent, le couvercle en porcelaine peinte. La famille royale du temps du roi Guillaume I en voiture, attelée à la Daumont, cheminant vers le Bois „het Haagsche Bosch" au lointain grand nombre de cavaliers. Gr. 161.

42 Boîte oblongue avec des pans recourbés, beau travail ciselé, le couvercle surmonté d'une plaque en

or repoussé, beau décor de fleurs et de feuilles.

Cette boîte provient du prince de Lombok et est trouvée le lendemain de la prise de la Pouri, dans le trésor du prince par le soldat Willem Frederik de Jonge, du 7e bat. Inf. d'après le document ajouté. Poids de l'argent 295,5 et de l'or. 17,5 gr.

43 Cuiller ancien, du XVIIme siècle, le manche finissant en pied de cheval, sur le baquet deux armoiries. Ar. gr. 38,5

44 Biblia L'ancien et le nouveau Testament, Dordrecht 1720, avec fermoirs et coins en argent en style renaissance, travail du XVIIme siècle.

45 Livre de dévotion pareil, Dordrecht 1777. Les fermetures en style renaissance, travail du XVIIIme siècle.

46 Paire d'agrafes en argent repoussé à l'écusson des provinces Unies. Ar. gr. 62.

47 Plaque carrée, d'un maître orfèvre d'Utrecht du XVIIme siècle, représentant le St. Antoine de Padoue recevant de la Vierge couronnée, le bouclier orné du coeur du Christ. La Vierge paraissant dans les nuages, assise sur un croissant est accompagnée de Chérubins. Dessous une inscription en hollandais. Poinçons Utrecht et K. Ar. gr. 108.

48 Tabatière ovale, gravée artistiquement. Vue du *Dam* à Amsterdam le jour de l'érection de l'arbre de la Liberté une grande foule dansant autours de l'arbre, à droit des gardes civiques avec de l'artillerie, à l'exergue **Vryheids-Feest** *geviert in Amsteldam den 4 Maart 1795*. Rev. Vue d'Amsterdam du côté de la Muiderpoort, à l'exèrgue **de Stad** (Armoiries) **Amsteldam**. Le bord est gravé avec des Vues sur l'Amstel et sur l'Y. Poinçons globe crucigère V et tour entre C—T Boîte fort intéressante, gr. 171.

49 Tabatière en bois fin, incrusté de fleurs, monture en argent, le couvercle piqué d'argent et orné d'un monogr. vers 1820.

50 **Culte Israélite**. Lampe des Machabées, en argent uni, monture en argent repoussé, des lions près des palmiers et feuillage XIXme siècle, gr. 690.

51 Suite de douze étuis, contenant chacun une garniture de dessert, composée d'un cuillier et d'une fourchette, d'un couteau à lame en acier et d'un couteau à lame en vermeil. Les manches en nacre, monture en beau travail ciselé en vermeil, style et époque Empire.

Ces Etuis proviennent de la Succession de Louis Napoléon. roi de Hollande et appartiennent à un membre de la famille à Rome.

52 Cafétière, beau travail repoussé et gravé, le bouton du couvercle d'une fleur et de ses feuilles en argent fondu. Ar. gr. 935.

Belle pièce, vers 1825, comme la suivante.

53 Théière, même travail et même forme Ar. gr. 750.

Les nos. 52 et 53 seront vendus séparement et après combinés.

54 Montre à double boîte, cadran émaillé, la boîte extérieure ciselée à sujet mythologique, décor Louis XV. Mouvement de *Works London.*

55 Montre pareille, montrant aussi la date. Mouvement de *J. Miller. London.*

56 Montre pareille, adresse de *St. Brown. London.*

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

Voir aussi les objets d'argenterie antique, dans la 2de partie provenant d'une autre succession.

57 Paire de boîtes à thé miniatures, décor ciselé d'arabesques et de paysages bergères. Poinçons Amsterdam et buste en médaillon, vers 1700. Ar. gr. 55. Pièces fort intéressantes.

58 Chaise pliante, beau décor renaissance ajouré, XVIIme siècle, Ar. gr. 14,5.

59 Cafétière en forme de vase, le tuyau à tête de serpent, XVIIme siècle. Ar. gr. 20,5

60 Coupe à eau-de-vie repoussée, les anses ajourées et ciselées. Ar. gr. 23,5.

61 Gobelet à pied à décor renaissance, la coupe à décor gravé XVIIme siècle. Ar. gr. 24.

62 Porte-cuillers, superbe décor repoussé et ciselé, deux oiseaux dans un entourage artistique de feuilles et de fleurs, poinçons KK avec six cuillers, fort intéressant. Ar. gr. 31.5.

63 Boîte à thé à décor gravé, poinçon cep de raisin. Gr. 24.5.

64 Bouteille à l'eau, du XVIIme siècle, poinçon VS. Gr. 41.5.

65 Moutardier à anse et couvercle, même époque, gr. 29.

66 Sonnette de table, poinçons Amsterdam, VS et O. Gr. 34.5.

67 Sonnette pareille, poinçons Amsterdam et arbre. Gr. 27.5.

68 Chenet à décor ciselé à tête d'ange. Gr. 35.5.

69 Salière du XVIIme siècle, à pied quadrangulaire, poinçons Amsterdam et toison d'or, gr. 12.

70 Coupe à anses ajourées et ciselées, poinçon fleur de lis, gr. 13.5.

71 Saucière du XVIIme siècle, à deux anses, poinçons Amsterdam VS et B. Belle pièce, gr. 14.

72 Quatre réchauds à manches en ivoire, poinçonnés à Amsterdam avec VS, cornet et Y, S—W ou H, ensemble gr. 68.

73 Martinet repoussé décor de fleurs, poinçons Haarlem et botte, gr. 23.

74 Chaufe-lit à manche torse, à couvercle ajouré et ciselé, poinçons Amsterdam et coquille, gr. 20.

75 Chandelier carré à décor strié, (Amsterdam et cep de vigne), gr. 20.5.

76 Chandelier du XVIIme siècle, pied quadrangulaire, gr. 19.

77 Crachoir (Amsterdam VS et C) gr. 20.

Voir aussi pour les objets d'étagère antiques la 2de partie provenant d'une autre succession.

78 Charcutier, devant un porc accroché à une échelle, posée contre un reverbère, style du XVIIIme siècle gr. 79.

79 Paysan traînant une charette dans laquelle un bouc, même style, gr. 55.

80 Homme et femme assis devant une table, et levant une verre de vin, sur la table, une bouteille avec plateau et une pipe, style du XVIIme siècle. Gr. 95.

81 Homme sur un vélocipède, style du XVIIIme siècle. gr. 47.

82 Garçon avec deux boucs attelés, même style, gr. 51.

83 Suite de quatre fauteuils, style du XVIIIme siècle gr. 155.5.

84 Meneur d'ours faisant danser l'ours, même style, gr. 50.5

85 Cheval de bois avec un enfant, même style, gr. 40.5

86 Enfant dans une chaise percée, beau travail gravé, style du XVIIme siècle, gr. 40.

87 Plateau, bouilloir avec son réchaud, théière, sucrier, bol et pot à lait, beau travail repoussé, style du XVIIIme siècle, gr. 126.

88 Coupe à eau-de-vie, style du XVIIme siècle, gr. 8.5.

89 Pirouette, style du XVIme siècle, 41 gr.

90 Brouettier avec sa brouette, gr. 29.5.

Les nos. 78 à 90 sont de belles imitations de pièces antiques, ouvrées vraisemblablement vers 1850.

91 Petite boîte, pour garder les doubles sous, avec dix menus-pièces. Ar. gr. 31.

92 Petite boîte pour gardes les sous, avec une vingtaine de sous. Ar. gr. 31.

93 Petite boîte pareille, avec un sou de Guillaume III, date 1850. Ar. gr. 8.

94 Boîte pareille contenant 14 pièces. Ar. gr. 23.

95 Boîte à épingles en nacre, monture en argent.

96 Monture de bourse de dame frisonne, travaillée au repoussé, style Louis XVI, vers 1825. Ar. gr. 49.

97 Agrafe de serviette, époque Louis XV, cuiller de thé en filigraine époque empire. 2 ps. Ar. gr. 22.

OBJETS D'OR ET CURIOSITÉS.

Voir aussi les objets d'or, les Byoux et curiotés de la 2de partie provenant d'une autre succession.

98 Bonbonnière en or émaillé, sur le couvercle superbe miniature émaillée, jeune mère avec son enfant, dans un entourage de perles fines. Poids brut. gr. 74. *Epoque empire.*

99 Bonbonnière en écaille, monture en or.

100 Tabatière du temps de Louis XVIII. Beau travail ciselé en or à quatre couleurs. Gr. 78,5.

101 Aiguiller en vernis martin, monture en or, la partie supérieure avec petit flacon pour odeur.

102 Aiguiller en vernis martin, décor d'un chien poursuivant des oies, monture en argent.

103 Flacon en émail de Battersea, monture en cuivre.

104 Nécessaire de Dame en nacre monté en or, avec petit flacon en cristal, dans son étui en bois fin, monture en or fin. Epoque empire. (Le dé manque.)

105 Monture en or fin d'une bourse de dame, richement ciselé, style et époque Louis XVI, deux genies écrivant sur le globe terrestre, avec la bourse en velours antique.

106 Echarpe patriotique, sur la pacification des bourgeois d'Utrecht.

Ce ruban inédit en soie blanche, avec bordure de feuilles est orné d'11 médaillons en couleurs dont 1 et 7 ont un trophée d'armes, entourant le chapeau de la Liberté, *Zoo blyft zy vastgeplant,* 2 et 8. Buste d'Oldenbarnevelt sur un socle, entre une palme et le chapeau de la Liberté, sur le socle on lit. OLDEN—BARNEV. dessous sur un livre ouvert PRIVI—LEGI—WETTE, légende *Hy was voor 't Vaderland,* 3 et 9. la Liberté debout entre un trophée d'armes se reposant sur une colonne et tenant le chapeau de la Liberté, *Hier door zoo blyft zy in haar stand.* 4 et 10 Un garde civique, tenant dans sa main droite un faisceau de flèches et dans sa gauche son fusil reposant contre un monument au médaillon de Johan Derk van der Capellen tot den Pol, avec l'inscr. VAN DE CAPELLE et la lég. *Des burger moedt en Eenigheid doet Vryheids Zon herryzen.* 5 et 11 Vue de la ville d'Utrecht, la Renommée sonnant la trompette ornée de l'écusson de la ville, offre une couronne de laurier à la ville, en haut on lit. *Den 20ste Maart 1786,* sur une feuille déchirée on lit *Dwang-Aristocrati.* 6 sur un socle accosté de deux cornes d'abondance, on voit les emblèmes de la liberté et du pouvoir du peuple neerlandais, *Zonder dit Raakt zy verlooren.*

Ruban fort intéressant de l'époque révolutionaire, non mentionné jusqu'a présent, largeur 59 Mm. Longeur 1.34 Mêtre.

107 Tabatière en vernis Martin vert, orné d'un bouquet et bordure en or.

108 Tabatière en agate-onyx, monture en cuivre doré.

109 Miniature d'une jeune femme, peinte sur cuivre, costume à la Marie de Médicis avec collier de perles fines et de rubis, cadre en bois sculpté et doré.

110 Tabatière en écaille noire, avec miniature aquarellée sur ivoire, d'une dame coiffée à l'empire.

111 *Enchuyser Liedsboecxken.* Livre de chansons miniature, avec reliure en velin ajouré et doré. Fermeture en argent ciselé.

112 Coupe en agate-onyx, monture en or émaillé les anses sont formées par des vipères en or émaillé.

113 Boîte en buis sculpté, contenant deux jetons en buis sculpté, sur l'un la Nativité et sur l'autre „La fuite de la Sainte Famille".

114 Six boutons en stras, monture en argent.

115 Coffret de mariage en cuir percé, avec feuillage et astres rehaussés d'or, monture en cuivre doré, gravure artestique vers 1600.

EVENTAILS ET MINIATURES.

116 Eventail à monture d'ivoire ajouré, plaqué de nacre polychromé et doré, à décor de personnages genre Watteau, feuille peinte représentant un banquet des Dieux. Epoque Louis XV. Belle pièce.

117 Eventail à monture d'ivoire ajouré et doré, à décor de personnages de style antique, feuille en soie peinte, au milieu médaillon, avec jeune couple assise près d'un autel, accosté de deux marines nocturnes. Epoque Louis XVI.

118 Eventail à monture d'ivoire ajouré à décor de personages en style Louis XV, feuille peinte représentant la visite de la reine de Saba au roi Salomon.

119 Eventail en vernis martin, sur le devant deux dames dont une joue de la guitare, assises dans un jardin, servies par deux valets, dessous des chinois jouants. Revers. Paysage.

120 Paire de Gourdes vernissées et gravées artistiquement, le meurtre des enfants de Betlehem et une autre scène de l'histoire romaine, superbes pièces, vers 1700.

121 Miniature peinte sur ivoire, au buste cuirassé et à longue chevelure d'Alexander van der Capellen, seigneur van den Boedelhof, Aartsbergen, Hagen et Esselt, dans une monture en or du temps *Miniature artistique du XVIIme siècle.*

122 Miniature de belle jeune dame, cadre en bronze doré, style Louis XVI.

123 La Joueuse de Mandoline. Miniature sur ivoire en costume de l'époque de Louis XVI, dans son écrin en cuir.

124 Miniature sur ivoire d'une jeune femme, ornée d'un collier de corails rouges, dans son écrin en cuir.

125 Jeune fille à demi-nue, couchée sur le gazon en lisant. Miniature carrée.

126 Miniature au buste d'un garçon en costume Louis XIII.

127 Miniature d'une jeune Alsacienne, la coiffure ornée de trois rangées de perles.

128 Deux miniatures de jeunes dames en costume de bal.

129 Miniature d'un officier ; époque empire, d'une jeune fille en déshabillé et d'une dame plus agée. 3 pièces.

130 Le Miniaturiste, par *Julie le Roy*. Miniature dans un encadrement empire.

131 Une sainte en dévotion devant l'image du Christ. Belle miniature dans un encadrement empire.

132 Miniature d'une jeune femme affligée, encadrement en bronze doré Louis XVI.

133 Miniature d'une jeune femme, drapée à la Marie Antoinette.

134 Miniature d'une jeune fille avec fichu en dentelle noire.

135 Miniature au buste de Mme. Gavaudan, qui à quitté le théatre en 1821.

136 Miniature ovale, au portrait d'une dame coiffée à l'empire.

137 Miniature carrée, aquarellée, d'une dame assise tenant un petit chien.

138 Miniature au buste cuirassé de **Lord Howard of Ettingham.**

139 Miniature sur ivoire de **Lady Jane Grey**.

140 Très jolie miniature, scène bergère, enfant jouant du tambourin pour ses parents, en cadre de cuivre percé.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

141 Suite de douze assiettes creuses, décor bleu à la tente chinoise, porcelaine des Indes.

142 Suite d'onze assiettes pareilles.

Les nos. 141 et 142 seront vendus séparément et après combinés.

143 Service à diner en porcelaine polychrome de Chine dit aux Manderins, figures émaillées, avec bordure violette avec de petits cartouches octogones, ornés de fleurs.

a Soupière avec couvercle et son plateau.
b Huit plats à poisson ou à viande, de forme octogone oblongue.
c Saladier.
d Quatre plats à légumes, de forme ronde octogone, dont deux fêlés.
e Deux Saucières avec couvercles et plateaux.
f Deux Saucières de forme navire.
g Deux plats ovals pour dessert.
h 13 Assiettes à soupe, dont une fèlée.
i 20 Assiettes à diner.
j 19 Assiettes à dessert en trois formats.

144 Deux grands plats octogones à viande, décorés en plein d'un paysage aquatique avec des gondoles, des maisons de campagne et au lointoin la tour de porcelaine, sur le devant des branches de pivoines, le tout entouré d'une bordure grecque en bleu foncé rehaussé d'or, le marli orné de fleurs à décor rose rehaut d'or.

145 Grand plat ovale émaillé et polychromé, décor de fleurs.

146 Suite de six assiettes à décor polychromé, au centre intérieur chinois, avec trois personnes dont une s'occupe à battre le beurre, le marli en camaïeu bleu à quatre reserves avec des insectes en rouge de fer rehaussé d'or. *Belle qualité.*

147 Suite de six assiettes pareilles. *Belle qualité..*

148 Suite de huit assiettes pareilles. *Belle qualité.*

149 Quatre grandes assiettes pareilles. („*Dubbele Borden*"), dont une légèrement félée.

Les numéros 146 à 149 seront vendus prémièrement séparément et après combinés.

150 Suite de douze assiettes en superbe porcelaine bleu à bords chantournés et légèrement ondulés. Au centre rosier dans un enclos, en haut des oiseaux volants, le marli à huit reserves fleuries, au revers guirlandes de fleurs. Marquées au byoux dans un double cercle.

151 Six assiettes, beau décor bleu, médaillon au garçon jouant tenant une fleur de lotus, entourage à quatre reserves au même décor, alternées par des reserves fleuries. (Une légère félure.)

152 Trois assiettes, porcelaine bleu de la compagnie des Indes, dans un cartouche des fleurs aquatiques et quatre oies dont deux volants. Bordure de fleurs et d'ustensiles.

Une légèrement fèlée.

153 Suite de six assiettes en superbe porcelaine polychromée et émaillée, famille rose, bouquet au centre et sur le marli des lambrequins damassés, brodés de fleurs.

154 Suite de six assiettes pareilles.

155 Suite de six assiettes pareilles.

156 Suite de six assiettes pareilles.

157 Plat au même décor, diamètre 31.5 cM.

Les numéros 153—157 formant une suite de 24 assiettes et un plat, d'une qualité hors ligne, seront vendus prémièrement séparément et après combinés.

158 Grand plat creux, beau décor polychromé et émaillé à la corbeille de fleurs, le marli à superbe bordure émaillée. Diam. 31 cM.

159 Trois assiettes d'un riche décor polychromé et émaillé, le marli à bordure damassée turquoise et rose et de lambrequins fleuries, au centre bouquet de fleurs.

Ces trois pièces sont d'une qualité supérieure.

160 Suite de six assiettes en superbe décor polychromé et émaillé, pivoine et branches fleuries au centre, sur le marli des branches fleuries, sur lesquelles sont penchées des limaçons ou des fruits.

161 Suite de six assiettes pareilles, légèrement variées.

162 Trois assiettes pareilles dont une avec félure insignifiante.

Les numéros 160 à 162 seront vendus prémièrement séparément et après combinés.

163 Suite de douze assiettes, polychromées et émaillées. Paon dans un jardin. Beau décor (deux félures.)

164 Suite de sept assiettes pareilles (deux félures.)

165 Paire de plats au même décor. Diam. 28,5 cM. (une félure.)

166 Suite de six plats au même décor, 32 cM. (une félure.)

167 Paire de grands plats, même décor, 38,5 cM.

168 Très grand plat pareil, 40,5 cM.

Les nos. 163 à 168 seront vendus prémièrement séparément et après combinés

---

GARNITURE CAPITALE D'UNE BEAUTÉ HORS LIGNE.

169 Garniture de Cheminée ou d'armoire, se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Les potiches au fond en camaieu bleu, décorés d'une superbe laque avec des panthères, des lions, des tigres, des fleurs de lotus etc. polychromés en relief sur fond d'or. Sur les cols les marques impériales en laque dorée. Deux des couvercles sont surmontés de lions assis, l'un tient avec ses pattes un globe en or et regarde à dr. l'autre tient un globe en porcelaine ajourée et regarde à g. Celui du milieu est surmonté d'un lion accroupi caressant un lion-

ceau. Les potiches sont placés sur des socles en bois sculpté artistiquement.

Garniture d'une conservation irréprochable, vrai chef-d'oeuvre d'un des grand potiers et laqueurs japonais. — Hauteur des potiches avec les socles 0,98 Mètre et sans le socle 0.92 M. et des cornets 0.60 M.

170 Grande potiche en porcelaine bleu, orné d'une superbe laque noire avec des arbres, des fleurs de lotus, un ours, un tigre, des oiseaux en or et en couleurs, le couvercle orné d'un lion sur un rocher.

Superbe potiche. Haut. 59 cM., la laque parait être renouvellée postérieurement.

171 Très grand plat, dit lampette, en porcelaine des Indes. Beau décor, vase de fleurs dans un jardin, entouré de six compartiments de fleurs. Diam. 0.54 M. Restauration ancienne.

172 Garniture en porcelaine bleu des Indes, trois potiches à couvercles et deux cornets de formes quadrangulaires élancées, décor d'arbres et de fleurs. Haut. 39 cM., légère restauration d'un des cornets.

173 Cafétière en superbe Chine polychrome, beau décor émaillé en relief, paysage aquatique avec de jeunes canards menacés par un vautour, les vieux viennent envoler à secours. Les pieds sont formés par trois statuettes de dames chinoises.

Voir aussi les porcelaines polychromes de la 2me partie.

PORCELAINE BLEU DE PREMIÈRE QUALITÉ.

174 Paire de vases de forme balustre, panse évasée à six reserves champlevées dont quatre à des dames chinoises assises dans des attitudes variées, une avec un perroquet dans son caveau au dessus de chrysanthèmes, et l'autre au pot à fleurs, le col allongé, évasé au millieu, à quatre reserves fleuries.

Hauteur 14,3 cM. Ces vases de forme élégante, d'une finesse de dessin hors ligne et d'un vernis brillant sout tres récherchées.

175 Paire de boîtes à thé à couvercles de forme calebas,

d'un superbe décor bleu à quatre figures de dames dans un jardin („*Lijzen*"), les couvercles aplatis à décor de garçons jouants („*Zotjes*"). Hauteur 14 cM. *Marquées à la feuille.*

Boites superbes d'une qualité supérieure.

176 Boîte à thé pareille à trois figures. („*Lijzen*") Superbe qualité à quatre marques, col et couvercle montés en argent.

177 Pot à lait à superbe décor de figures („*Lijzen*"), le couvercle à décor de fleurs, monture ancienne en cuivre doré.

177*a* Pot à crême à anse et avec couvercle en superbe porcelaine bleu dit de persil, marque à la feuille.

178 Cafétière en porcelaine à décor dit à *la bouteille et la plume* réproduction de vases, d'encensoirs, de byoux etc. de formes variées. Superbe pièce de forme élégante, aux six marques et aux byoux impériaux.

179 Grand potiche en superbe vieux Japon. Beau décor de fleurs et paysage avec maison de campagne en médaillon, bordure très recherchée dite *Fransche punt*. Le couvercle à la même bordure est surmonté d'une statuette de lion sur un rocher. Haut. 0.67 M.

180 Bouteille en belle porcelaine, beau décor de rinceaux et de fleurs en camaieu bleu à col bombé et évasé. Haut. 21 cM.

181 Suite de six grandes assiettes (dubbele borden). Beau décor de personnages *(lyzen)* dans un parc, marli à bordure avec quatre compartiments à fleurs, au revers bouquets et six marques. Qualité extra, une félure.

182 Suite de six grandes assiettes pareilles. Qualité extra, deux avec restauration insignifiante.

183 Suite de dix petits plats creux à dessert, porcelaine de Chine de première qualité à six marques, au centre une dame assise dans un jardin de thé, le marli à

six compartiments, alternés, dames chinoises dans des jardins, arbres à thé et pot de fleurs, les bords ondulés.
Suite remarquable de cette porcelaine de la Chine du XVIIme siècle aux figures de femmes (Lijzen) des fabriques impériales.

184 Suite de douze petits plats pour pâtés, aux dames chinoises assises et adossées. Superbe qualité ayant au revers les byoux ou les guirlandes.

185 Suite de six petits plats pour pâtés pareilles avec les chinoises assises et non adossées, aux quatres marques. Superbe qualité.

186 Six petites tasses avec leurs soucoupes. Superbe décor bleu. Prince assis sous un arbre, deux serviteurs offrent quelque chose.

187 Suite de douze tasses, beau décor bleu de personnages, aux quatres marques, 4 pièces légèrement félées.

188 Six petits plats pour pâtés. Beau décor bleu à personnages (Lijzen).'' Aux quatre marques, les marlis et revers ornés des byoux impériaux.

189 Grand bol à bord recourbé (,,*Slaapmuts*''), superbe porcelaine de Chine aux six marques, au centre groupe de garçons jouants (,,*Zotjes*'') à l'entour scènes de la vie des Chinois aristrocratiques, avec 14 personnages (,,*Lijzen*'') dont un à cheval. Diam. 20 cM.

190 Grand bol pareil, au centre des garçons jouants à l'entour scènes de la vie aristrocratique. Superbe pièce à six marques Diam. 21 cM.

191 Grand bol pareil, au fond cube avec arbre à l'entour scènes de Chinois jouants 18 (personnes,) belle qualité aux six marques, légère restauration.

192 Assiette double, qualité supérieure, deux dames chinoises dans un jardin s'arrêtant devant une maison où est assis un magistrat écrivant, devant une fenètre ronde. Au revers les montagnes et six marques, le marli orné des marques impériales.

193 Garniture d'étagère se composant de trois potiches, forme calebas et de deux cornets à panse évasée, beau décor bleu, imitation de dentelle. Garniture fort intéressante, seulement les couvercles manquent

194 Suite de quatre vases d'étagère (*Pulletjes*). Superbe décor de figures (*Lijzen*).

195 Deux petits vases d'étagère de forme rouleau, l'un à décor de fleurs, l'autre à figure de dame chinoise, qualité extra.

196 Vase d'étagère, beau décor au flacon et aux byoux, Superbe qualité.

197 Paire de vases d'étagère, à couvercles. Superbe qualité, beau décor bleu à reserves, d'oiseaux dans des rosiers.

198 Vase en forme de tonneaux, même qualité et même décor.

199 Trois vases d'étagère, à superbe décor bleu de figures (Lijzen) alternés par des pots de fleurs, celui du milieu est signé F, belle qualité (les couvercles manquent).

200 Vase d'étagère à superbe décor de figures (Lijzen), le col intact est monté en argent.

201 Vase en forme de rouleau (*Rolwagen*). Superbe qualité, décor des insignes impériales, marqué F. *Qualité extra.*

202 Vase pareille (*Rolwagen*). Superbedécor de *Lijzen*, d'un rosier dans un pot et des insignes impériales. Aux quatres marques, défectuosité insignifiante du col.

203 Vase de forme boule à col allongé, superbe décor de vases à parfum, aux six marques.

204 Vase de forme bouteille, en vieux craquelé, superbe

décor de vases à parfum, aux six marques, le bord du col à défectuosité insignifiante.

205 Paire de grandes bouteilles, à oreilles ornées d'anneaux, beau décor bleu à reserves, fleurs et rosiers, légère restauration d'un des cols. Marquées à la feuille. Hauteur 27.5 cM.

206 Garniture d'étagère en superbe décor bleu de personnages (*Lijzen*), composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Belle qualité. Hauteur des potiches. 12 cM.

207 Paire de vases de forme rouleau (*Rolwagens*). Belle qualité avec figures (*Lijzen*), les cavaliers et les héros guerroyants. Hauteur 45.5 cM.

208 Trois vases en forme de flacon, belle qualité *à la bouteille et la plume*. Haut. 14.4 cM.

209 Deux vases en forme bouteille, à panses évasées, des pavillons sur des rinceaux.

210 Garniture de 2 potiches à couvercles et de 2 cornets (fêlés), reserves à décor de persil. Haut. 13.2.

211 Trois vases d'étagère en forme rouleau (*Rolwagens*).

212 Garniture de 2 potiches à couvercles et de deux cornets, décor de feuillage.

213 Garniture de 3 potiches à couvercles et de deux cornets, paysage chinois (un couvercle manque).

214 Huit petits vases d'étagère, dont un aux figures *(Lijzen)*.

215 Potiche et deux vases de forme bouteille, fond bleu royal, des figures en ocre, pièces fort curieuses en faïence japonaise, imitation de Delft.

216 Potiche avec couvercle en porcelaine bleu, décor de feuillage et de fleurs, ayant servi comme fontaine avec tuyau en étain, le bassin en porcelaine bleu, échafaudage en chêne sculpté.

217 Paire de bouteilles à panses renflées, de forme ovoïdale aux cols cylindriques, beau décor en camaïeu bleu. *Belles pièces, fort recherchées*

218 Paire de potiches, de forme ovoïde, superbe décor bleu à six reserves dont quatre à figures (*Lijzen*) et deux à potiches de fleurs, les couvercles à décor de garçons jouants (*Zotjes*). Marque F. Qualité extra.

219 Paire de potiches, forme balustre, ornés de réserves à figures (*Lijzen*) alternés par des pots à fleurs, superbe décor bleu. Qualité extra.

220 Boîte à thé ou potiche de forme olive, superbe décor bleu de chrysanthèmes, couvercle aplati, marque feuille. Qualité extra.

221 Potiche à couvercle, même décor, superbe porcelaine aux quatres marques.

222 Gobelet à pied à longue tige, coupe godronnée, beau decor bleu de fleurs.

223 Gobelet pareil, beau decor bleu de persil.

224 Chaudron à lait ou à thé safrané (*Slempketeltje*) en porcelaine bleu à reserves, décor de fleurs et d'oiseaux, l'anse en porcelaine à décor de fleurs.

225 Série de vases d'étagère, sept pièces, plusieurs de 1ère qualité.

226 Série pareille, plusieurs de belle qualité. Sept pièces.

227 Grand vase en forme bouteille, à panses evasées, beau décor bleu, de paysages aquatiques, scène de combat à cinq personnages dont deux avec flambeaux, de fleurs etc. Superbe pièce. Haut. 36.5 cM.

228 Figure d'une impératrice en porcelaine de Chine polychromée et émaillée.

229 Figure d'un prêtre chinois, en vieille faïence de Kioto, polychromée et émaillée.

230 Encrier en forme de philosophe assis, porcelaine de Chine.

PORCELAINE EUROPÉENNE.

231 **Service à diner en porcelaine de Furstenberg** à riche décor polychrome de volaille de basse cour et d'oiseaux sur des tiges, décor varié pour chaque pièce. Ensemble 92 pièces, Epoque Louis XV.

Ce Service, d'une conservation parfaite, se compose de:
5 Plats pour viande, de forme ovale.
46 Assiettes à diner.
26 Assiettes à soupe.
2 Plats, de forme ronde.
8 Plats pour dessert, avec des marlis ajourés.
2 Plats ovales, pour dessert.
1 Saladier.
1 Corbeille à fruits, beau travail ajouré.
1 Beurrier de forme ovale.

232 **Service à thé a café et à chocolat** en superbe style et époque Louis XV, en porcelaine de **Kronenburg** d'un charmant décor polychromé et doré. Des bouquets de fleurs, d'un beau dessin et variés sur toutes les pièces, sur un fond imitant le peau de serpent.

Ce Service comprend, Cafétière, Théière Chocolatière, Pot au lait, Flacon a thé, Bol, Sucrier et Bonbonnière, douze tasses à thé et onze tasses à chocolat ou à café et 24 soucoupes. La Chocolatière avec anse originale en ébène, le couvercle a monture en bronze dorée, la Cafétière et le Pot au lait levés sur des pieds rocaille. Le couvercle du sucrier est surmonté d'une poire avec sa feuille les autres avec des boutons rocaille. — Service d'une beauté excessive et d'une conservation parfaite.

233 **Suite de huit tasses et leurs soucoupes en porcelaine de La Haye.** Riche décor polychrome de fruits, décor varié pour chaque pièce, à bordure dorée.

Belles pièces, fort rares, d'une conservation parfaite.

234 Paire de figures assises, garçon et jeune fille portants des fruits. Superbe vieux Saxe polychrome, les costumes gallonés et en dentelles. Epoque Louis XV.

235 L'Hiver, figure emblématique, vieux Saxe polychrome. Epoque Louis XV.

236 Homme jouant de la flute, accompagné d'un chien. Vieux Saxe polychrome.

237 Homme battant le tambour, faisant pendant au précédent.

238 Pierrette tenant son masque à la main, belle figure en vieux Berlin, époque Louis XV.

239 Marchande fleuriste, vieux Saxe. Belle figure, époque Louis XV.

240 Statuette de vulcan en vieux Saxe.

241 Figure ailée, jouant de la flute, vieux Saxe polychrome. Haut. 11 cM.

242 Joueur d'orgues portant lanterne magique, belle figure en vieux Saxe, le chapeau légèrement restauré.

243 Jeune fille, jouant du triangle, en vieux Saxe.

244 L'Hiver. Buste de l'hiver sur socle en vieux Saxe polychrome, époque Marcolini.

245 Vieux paysan ayant mal aux dents, assis sur une cuve, en vieux Limbach.

246 Vieux boucher assis, tenant pot à bière. Vieux Limbach, faisant pendant au précédent.

247 Bol et Pot au lait en porcelaine de La Haye décor polychrome de cerfs et d'un renard dans la verdure. (Restauration insignifiante du pot au lait.)

248 Corbeille à patés en porcelaine française (Sèvres?) famille rose, style Louis XV, au centre, paysage montagneux avec maison de campagne, vers 1830.

249 Paire de vases en porcelaine française vers 1830, bouquet de fleurs dans un entourage Louis XV, fond rose, une pièce avec légère défectuosité.

VIEUX DELFT.



250 **Garniture capitale en vieux Delft polychromée et dorée,** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Fond en camaieu bleu avec feuillage en vert. Sur les potiches des médaillons avec des paradisiers et des fleurs émaillées sur fond d'or, alternés par des médaillons avec un tigre dans un paysage. En haut quatre médaillons plus petits, décorés d'un tigre, le bord en bleu foncé décor de coquilles. Sur les couvercles, surmontés de boutons piriformes et dorés on trouve aussi le décor au tigre.

Chefs d'oeuvre de *Jan van Putten en C°.* rapellant les pièces les plus remarquables des Pynacker et des Kleftuys. Hauteur des potiches avec les couvercles 0.575 M., des cornets 0.425 M.

Garniture d'une conservation supérieure appartenant à la famille Maas

Geesteranus, de la même provenance que la garniture de la famille van der Goes van Naters vendue sous ma direction à Delft le 16 Juin dernier et acheté pour compte du Musée Néerlandais à Amsterdam, au prix de fl. ~~3000~~ (sans les frais), Il n'existe qu'une troisième garniture plus petite, du même faïencier, dans une collection privée à Copenhague.

Quant à la finesse des couleurs et au dessin net du décor, il faut constater, que la garniture offerte à présent aux enchères publics, est la plus belle des trois garnitures qui existent.

Voir la gravure.

251 Paire de grands potiches à couvercles. Beau décor de chinois dans des jardins avec des fleurs et oiseaux. Les couvercles surmontés de pommeaux de forme boule. Superbe qualité, extrèmement rare Haut. 51 cM.

252 Garniture complète de forme hexagone, beau décor circulaire de fleurs et de feuillage, les couvercles surmontés d'oiseaux. Marque de *l'A grec* et PVMV.

253 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets, beau décor polychrome, paysage et ferme, marquée *aux trois cloches* (vers 1700). Haut. des potiches avec les couvercles, 37 cM. Légères restaurations.

254 Garniture pareille, riche décor bleu à la corbeille de fleurs, marque à la hache. Haut. 39 cM. *Belle garniture.*

255 Garniture ronde, trois potiches à couvercles et deux cornets. Beau décor bleu, légères restaurations. Haut. 23 cM.

256 Suite de quatre grands bols, beau décor bleu à cinq compartiments à paysages, diam. 29 cM. Belles et rares.

257 Suite de six bols octogones striés, beau décor bleu aux Sots *(Zotjes)*; suite rare, belle qualité.

258 Garniture polychrome, trois potiches à couvercles et deux cornets, décor de pensées, les couvercles surmontés d'oiseaux, marque à la hache. Haut. 32 cM.

259 Superbe garniture pareille, beau décor bleu, paysage

avec pont près d'un tour et homme assis, marque à la griffe. Haut. 31.5 cM.

260 Garniture complète de trois potiches et de deux cornets à cinq couvercles, décor bleu d'arbre et de rosier, marque *L P Kan.* Haut. 35 cM.

261 Garniture de 2 potiches à couvercles et d'un cornet, décor polychrome, paysage avec paysan et moulin, marque à la griffe. Haut. 35 cM.

262 Garniture composée de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Superbe décor bleu, deux paysans en costume du XVIIme siècle avec un chien dans un paysage aquatique. Marquée VDVYN, légère restauration des couvercles. Haut. 37 cM.

263 Jolie petite garniture de cinq pièces, potiches et cornets de forme quadrangulaire. Haut. 20.5 cM.

264 Jolie garniture pareille. Superbe décor bleu, paysage avec paysan à cheval, marque *L. P. Kan.* Haut. 20 cM.

265 Superbe garniture de trois potiches à couvercles. Beau décor de paysage avec château, marque B. P. Les couvercles surmontés d'oiseaux sur des troncs d'arbres. Haut. 39 cM.

266 Vase en forme de bouteille, superbe décor cachemire, oiseaux sur des rosiers. Belle pièce, légère restauration au col. Haut. 36 cM.

267 Garniture polychrome de trois pièces, deux potiches à couvercles et un cornet, marquée aux trois coeurs. Haut. 31. cM.

268 Garniture ronde d'un potiche à couvercle et de deux cornets, beau décor bleu, paysage dans un cartouche Louis XV, légère restauration.

269 Paire de vases ronds, décor bleu de fleurs.

270 Potiche à couvercle, décor bleu à l'éventail, marque PC et bouteille.

271 Potiche à couvercle, bouquet de fleurs et oiseaux. Marque *l.p. Kan.*

272 Suite de trois potiches à couvercles. Beau décor bleu, trois jeunes femmes, dont une assise et deux debouts, marqués *aux trois cloches* (vers 1690.) Belle qualité, légère restaurations des couvercles. Haut. 0.38 cM.

273 Garniture de trois potiches hexagones à couvercles, et d'un cornet. Belle qualité, décor bleu, dessin artistique, genre Watteau. Haut. 31 cM. Légère rest. des couvercles.

274 Bouteille en vieux Delft, beau décor bleu d'astres.

275 Garniture d'un potiche et de deux bouteilles hexagones à des cols évasés. Superbe décor bleu de paons dans un entourage de fleurs. Le couvercle manque.

276 Potiche à couvercle, beau décor bleu, un vase avec des fleurs, dans un entourage Louis XV, marqué à la griffe.

277 Superbe garniture de cinq pièces, beau décor bleu, paysage avec femme, statuettes de lions sur les trois couvercles, marquées J. V. D. H. (*Jan Sicktus van der Houk*) Hauteur 39 cM.

278 Potiche et deux cornets, de forme ronde, décor bleu.

279 Trois potiches rondes en vieux Delft, dessin varié, (sans couvercles).

280 Deux potiches rondes, sans couvercles.

281 Deux potiches polychromés, sur pieds quadrangulaires, superbe décor de reserves à myosotis, encadrés en bleu à coins jaunes, sur les cols des papillons. Pièces curieuses par *Aelbrecht de Keyser*. Haut. 28 cM.

282 Paire de statuettes polychromes, répresentant des Troubadours, posés sur des socles hexagones. L'expression du visage est excellent, dans leurs

mains droites ils tiennent un rouleau. Haut. 30.3 cM.

Ces statuettes couvertes d'un superbe émail, d'une conservation parfaite, sont signées par **Louis Fictoors**.

283 Paire de vases, forme bouteille à panse renflée, en haut col cylindrique évasé, superbe décor en camaieu bleu, un chinois à cheval, un autre est tombé de son cheval, et trois personnes qui se rencontrent dans un paysage boiseux, sur le col deux sots. Haut. 30.5 cM.

Imitations du vieux Chine au cavalier, ces chefs-d'oeuvres de céramique de Delft sont signés G et sont vraisemblablement de Jean Groenlant vers 1660.

284 Grand plat polychromé et émaillé à l'eventail. Superbe qualité marqué à la griffe, 36 cM.

285 Grand plat pareil, dessin varié, marqué M. Q. (*Quiryn Mes*) 35.5 cM.

286 Paire de statues de vaches, posées sur des bases en camaieu vert, à décor de feuilles et de grenouilles, les corps des vaches sont décorés de guirlandes de fleurs en bleu. Belles pièces.

287 Beurier, beau spécimen en vieux Delft, melon entouré de fruits divers en relief, le couvercle avec feuille et tige du melon. *Pièce rare, quelques restaurations.*

288 Applique hexagone, à sujet biblique. Le Christ entouré de ses disciples, rencontrent les dix hommes lépreux et les guérit Avec la souscription LUC. 17 V : 12 : 14. Belle qualité et beau décor bleu.

289 Garniture de deux potiches à couvercles et de deux cornets, trés grands, beau décor bleu d'Iris dans un cartouche rococco en relief. Haut. 43 cM. Marque VB (*Mr. Paulus Verburg*), Rare, légère restauration.

290 Assiette, d'une qualité extraordinaire, dessin chinois fort artistique. Intérieur d'une maison de campagne, deux personnes assises à un table et jouant le jeu d'échec, une troisième personne, apporte un fourreau à pipes, *Extrêmement rare et belle.*

291 **Assiette polychromée et dorée,** bouquet de fleurs,

oiseau penché et mouche volant, marli à bordure de feuilles. Belle pièce de la plus haute rareté, avec la marque de *Pynacker*, légère restauration.

292 Paire de plats à fraises, ajourés, superbe décor en camaieu bleu, astres et feuillage et des entourages Louis XV en relief. Les plateaux ondulés au même décor, ont au centre un superbe paysage avec des hommes en manteaux et chapeaux, chef-d'oeuvres de dessin et de coloris, marqués $\frac{\text{A}}{\text{W V D B}}$

Ces pièces d'une beauté excessive prouvent que la veuve (weduwe) van den Briel fut aussi la propriétaire ou maîtresse de la fabrique a l'*A grecque*, tandis que Henry Havard pag. 355 ne fait mention que de la fabrique de „la Fortune".

293 Ménagère en vieux Delft à deux burettes. Superbe décor bleu de fleurs et de fougère, sur le couvercle et le tuyau de l'une A pour indiquer *Azijn* (vinaigre) et sur l'autre O pour indiquer *Olie* (huile). Belle et rare pièce.

294 Pot à fleurs avec son soucoupe, le pot en forme de vase à deux anses, à deux tableaux, sur l'un genre Watteau on voit dans un jardin une jeune femme jouant de la guitare, un jeune homme accoudé près d'elle, et sur l'autre paysan labourant avec deux vaches. Belle pièce signée *G V S (Geertruida Verstelle.)*

295 Pot à fleurs avec son soucoupe en vieux Delft, à engobe jaune, orné de fleurs en camaieu violet, marqué I V D W en monogr. (*Johannes van der Wal*), fort rare.

296 Paire de plateaux quadrangulaires avec des coins rentrants, superbe décor bleu de fleurs, d'oiseaux et de mouches. Superbe qualité d'un des maîtres potiers de Delft du XVIIme siècle.

297 Grand plat à décor bleu; une composition architecturale aux statues de *l'Espoir*, de *l'Amour* et de *la Foi* servant de cadre au **Décalogue:** *Godt Sprack Alle dese woorde exodús 2 dúter 5 v 6. Ick ben*

de heere úw godt die úw ùit egipte lant vijt den dienst kuile ùit geleit hebben. Au dessus du décalogue on voit Dieu le Père. Pièce remarquable portant la date 1728 et la marque LVD *Lucas van Dale* Légère restauration. Diam. 42,5 cM.

298 Plat godronné en vieux Delft, polychromé d'or, deux chinois dans un jardin avec maison de campagne, trois oiseaux volants, beau décor émaillé et doré. Diam. 25.5 cM. superbe pièce *d'Adriaan Pynacker*, de la plus haute rareté,. sauf légère restauration.

299 Suite de dix assiettes avec scènes allégoriques représentant les mois.

a Februari. Un intérieur hollandais, du XVIIme siècle, quatre personnes assises devant un table, les deux hommes fumant une pipe de Gouda, un troisième homme se chauffe sous la cheminée et suit le discours des autres.

b Maart. Un jardinier s'occupe à travailler dans un jardin, le propriétaire et sa femme regardent le travail.

c April. Le jardinier offre les premières tulipes à la propriétaire du pavillon.

d Mey. Homme et femme assises dans un jardin dans l'ombre d'un arbre, au lointain ville et berger avec son troupeau, jouant de la flute.

e Juny. Devant la ferme un valet lave les moutons, un autre s'occupe à tondre.

f July. Paysage avec village, deux églises et un moulin, sur le devant un paysan s'occupe à faucher, un autre boit d'une cruche, un troisième court à grand pas au village.

g Augustus Paysage avec trois paysans moisonnant le blé

h September. Uu homme, une femme et un garçon récoltant des fruits.

i October. Après la vendange, pendant qu'un tonnelier, ferme un tonneau, le maître offre une verre du nouveau vin, à son ami.

e November. Tout une famille assiste à la boucherie d'un porc gras.

f December. Paysage d'hiver, dans le voisinage d'un village deux hommes patinent, un troisième debout, sous une tente au pavillon tricolore les regarde. Deux autres personnes s'occupent à éloigner le bois sec des arbres.

Les assiéttes a—f seront vendues premièrement séparement et après combinées.

Suite fort recherchée de ces assiettes dites „Maandborden," d'un dessin artistique en camaïeu bleu, par Joost Brouwer marquées à la hache. Sa Majesté notre reine Wilhelmina a exposée à l'exposition rétrospective à Dordrecht une suite pareille de douze assiettes.

300 Cafétière en vieux Delft, décor bleu de fleurs et de feuillage. Le couvercle est postérieur.

301 Pot à lait avec couvercle, beau décor de fleurs en camaïeu bleu.

302 Aiguière en vieux Delft, décor bleu, dessin chinois.

303 Suite de quatre grands plats, d'une belle qualité décor bleu de fleurs, 35.5 cM.

304 Plat beau décor bleu de fleurs, médaillon entouré de 10 compartiments, marque AIK en monog. (*Anthonie Kruisweg*) superbe de vernis et de dessin.

305 Grand plat en vieux Delft, d'une qualité superfine. Jardin et maison de campagne chinoise avec trois figures, bordure imitant les byoux impériaux. Marqué par *Jan Teunis Dextra.*

306 Paire de grands plats. Beau décor de fleurs et oiseau, dans un entourage de rinceaux. Belle qualité à la marque de *Johannes Kruyck* K cM. 35. Extr. rare.

307 Grand plat, décor de la maison de campagne chinoise, bordure de fleurs dans 14 compartiments. Belle qualité par *Louis Fictoors.* 34 cM.

308 Trois grands plats, au milieu décor de feuilles et de

fougère, dans six compartiments, marque C K (*Cornelis de Keyser*). Belle qualité.

309 Plat à l'arbre de thé, belle qualité, marqué à la hache, restauration insignifiante du bord.

310 Plat pareil, superbe qualité, marque C B * (*Cornelis de Berg*).

311 Beau plat, décor de boutons de fleurs, marqué MP (Mr. *Pieter Paree*).

312 Plat curieux, dessin chinois, le marli godronné et à neufs reserves bombées.

313 Beau grand plat, décor de fougère et de fleurs, marqué à la hache.

314 Potiche avec couvercle, avec vaisseau de guerre portant pavillon de l'amiral, en haut A : *dmiraal* DE WINTER, marqué **A** PVMV.

315 Grand plat en vieux Delft. Dessin fort curieux à sujets mythologiques. Le centre et le bord aux scènes nautiques avec des Naïades, diam. 39.5 cM. Extrêmement rare.

316 Grand plat pareil, dessin varié, diam. 38 cM. Extr. rare et curieux.

317 Deux grands plats, superbe qualité au vase de fleurs, le marli à six compartiments, ornés de vases remplis de fruits. Aux bords ondulés, marqués à la hache. Belles pièces. 35 cM.

318 Plat, même décor, belle qualité, seulement 30 cM.

319 Plat au même décor, le marli à 5 compartiments, marqué à la griffe. Belle qualité. 26.5 cM.

320 Suite de six grand plats (35 cM.) belle qualité, décor de rosiers dans un jardin et deux oiseaux, bordure de sept compartiments. *Seront vendus par paire.*

321 Paire de grand plats, belle qualité, signés CK (*Cor-*

nelis de Keyser) fleurs dans un jardin, des guèpes sur un tronc d'arbre, bordures de huit compartiments ornés de bouteilles etc.

322 Trois plats, pluts petits (25½ cM.), même décor seulement la bordure à médaillons.

323 Paire de grands plats, d'une belle qualité, signés AK *Aelbrecht de Keyser*,, beau décor de fleurs dans des vases et deux oiseaux volants, le marli à six compartiments. 30.5 cM.

324 Paire de grand plats. Paon dans un jardin, bordure à 10 compart. 34 cM.

325 Suite de cinq grands plats polychromés, décor de fleurs dans un cornet. Belles pièces.

326 Grand plat, belle qualité, décor bleu, deux oies dans un bassin, entouré de plantes aquatiques, marqué D. (*Jan Teunis Dextra*).

327 Grand plat. Superbe décor bleu, fleurs et oiseaux, dessin cachemire. Qualité extra.

328 Grand plat, belle qualité, signé $\frac{A}{D}$ (*Jan Teunis Dextra*) à l'enseigne de l'A *grec*. Beau.

329 Suite de trois grands plats polychromés, beau décor de fleurs. 35 cM.

330 Suite de quatre grands plats, beau décor bleu à l'éventail, marqués à la griffe, diam. 34 cM.

331 Suite de six plats plus petits, même décor, marqués M. Q. (*Quiryn Mes*) diam. 25.5 cM.

332 Suite de six assiettes à l'éventail, marquées à la griffe, bonne qualité.

333 Deux assiettes pareilles, marque B. P.

334 Deux assiettes pareilles, marque M. Q.

335 Paire de plats. Paysage avec laboureur sonnant de la corne, bordure de feuillage, belle qualité, 26 cM.

336 Paire de plats, du même module, superbe décor bleu de fleurs, médaillon entouré de 12 compartiments, le marli divisé du même. Belles pièces à la marque de *Cornelis de Keyser.*

337 Trois plats, même module. Paysage aquatique avec deux canards. Belle qualité par *Aelbrecht de Keyser.*

338 Paire de petites assiettes, au buste du prince Guillaume V d'Orange avec P-W-D-5.

339 Quatre tasses et leurs soucoupes en vieux Delft, au buste du prince en polychrome émaillé. Fort curieux.

340 Quatre plats, superbe décor de chrysanthèmes et de feuillage. Belle qualité à la marque de *Cornelis de Keyser.*

341 Suite de six assiettes orangistes numérotées, en faïence anglaise, aux bustes du Prince Guillaume V, avec les vers

1. *Zo lang Als son En maan, sal staan*
2. *Zal nooit de orange couleur vergaan*
3. *Dit sag ik in dees middag stond*
4. *Iuys in het teeken van Verbond .*
5. *Met Eerbied daar ik God moes loove*
6. *Daar sag ik doe orange boove.*

342 Trois assiettes orangistes en vieux Delft. Buste du prince dans un cartouche polychromé et émaillé, bordure de fleurs en camaieu bleu. Belles pièces.

343 Grand plat en faïence anglaise, décor polychromé aux bustes contournés du prince et de la princesse.

344 5 assiettes au même décor.

345 Deux assiettes numérotés en faïence anglaise, comme les nos. 341 avec No. 5 *Neerlans heyl en toeverlaat.*
No. 6 *Haar vijand aan het verdwyne.*

346 Grand plat orangiste en vieux Delft, au buste du

prince en polychrome émaillé, bordure de feuilles et de fleurs d'orange. 30 cM.

347 Plat orangiste en vieux Delft. Oranger dans un cube, dans le champ ruban avec V : V : O : R : 27 cM.

348 Assiette creuse pareille. Belle pièce.

349 Cinq assiettes au type de l'oranger, sur le ruban V : V : O : R :—1787.

350 Assiette au buste de la princesse Wilhelmina en polychrome émaillé, dans le champ PS—VOR.

351 Deux assiettes, de la fabrique anglaise à Delft du capitaine Piccardt, au buste en médaillon de **Willem de V** *Prins van Oranje en Nassau, Erfstadhouder der Vereenigde Nederlanden, Geboore den 8 Mat. 1748.*

Le portrait est beaucoup plus artistique, que ceux qu'on rencontre souvant sur la faience anglaise de Delft.

352 Assiette patriotique, en faïence anglaise. La Liberté auprès d'un autel, accosté d'un lion armé portant le faisceau de flêches, et de deux livres avec VOOR V—HEID . EN — DIENST. Sur le marli une légende numérotée en quatre compartlments.

1. *De vryhyd spand een groote boog*
2. *Om vryhyd te verkryge*
3. *Maar die in vryhyd leeft omhoog*
4. *Doet de aardsche vryhyd swyge.*

353 Suite de huit assiettes en vieux Delft, avec l'inscription : *Ziet wat hier agter staat — Bit eer gy aan 't eeten gaat.*

354 Suite de six assiettes en vieux Delft au buste du prince polychromé et émaillé, dans le champ PW-D5, en haut *Siet wat hier van agteren staat* et au revers *Bit voor u vorst wenst hem geen kwaat.*

355 Grand plat, belle qualité, vase de fleurs, le marli à six compartiments à vases remplis de fruits, marqué *à la griffe.*

356 Paire d'oiseaux, assis sur des rochers, en superbe vieux Delft polychromé, ayant servi comme salières, les couvercles sont formés par les ailes. Belles pièces d'un des grands maîtres céramistes.

357 Paire de beuriers, les couvercles ont la forme d'un carrelet en couleur naturel, les bassins en camaïeu bleu, un berger et une bergère avec leurs troupeaux, une pièce félée.

358 Porte-bouquet polychrome, belle pièce par *Fictoors*, un chinois attaqué par un dragon, décor cachemire, *légère restauration au pied.*

359 Deux statuettes, Diane et Mercure, en superbe vieux Delft polychromé et émaillé, belles pièces de la fin du XVIIme siècle. *Légère restauration au bras.*

360 Paire de pot à fleurs pentagones, avec leurs soucoupes, beau décor bleu de fleurs.

361 Assiette aux armoiries heaumées et timbrées de ? dessous DIE BOVT . SIIN EIGEN . VERDRIET — 1706, marli à arabesques en bleu et en rouge.

362 Statuette de femme chinoise en vieux Delft polychromé. Belle pièce.

363 Plaque carrée en vieux Delft, dessin à figures et maisons Louis XV. Belle qualité signé H. (*Damis Hofdiek.*)

CÉRAMIQUE DIVERSE.

364 Boîte à thé, dessin avec des figures chinoises en relief, sur les quatre flans. Beau et curieux spécimen de faïence polychrome anglaise.

365 Tasse et soucoupe, en porcelaine française (Sêvres ?) fond bleu avec arabesques en or. Sur la tasse port de mer avec des nayires, au lointain des montagnes.

366 Bouilloire en vieux Makkum, beau décor en camaïeu

bleu, deux médaillons l'un au village avec joueur de cornemuse entouré d'un nombreux auditoire, l'autre avec une homme et une femme, assis devant un table sur lequel une chandelle allumée. Le tuyau est orné d'un portrait de chevalier.

Pièce rare, restauration insignifiante.

367 Réchaud de bouilloire en vieux Makkum, décor bleu d'anges distribuant des fleurs.

Pièce intéressante, légère restauration.

368 Suite de cinq plats hexagones et deux moutardiers en faïence anglaise, décor de paysages en médaillons peints en couleur.

369 Grand plat polychrome en faïcence bysantine au fond brun. Le Christ à la croix, entre deux saints, en haut deux anges, le marli à huit médaillons en bleu et huit autres en vert.

370 Paire de vases à panses evasées et cols cylindriques, bleus et verts, chacun orné de trois écussons. Faïence emaillée stanifère.

371 Superbe Figure en faïence polychrome de l'Alsace. Jeune femme portant des fruits dans son tablier, un chien est assis près d'elle. Haut. 24 cM.

372 Plat creux, faience brune, email stanifère, au centre sujet domestique romaine.

GRÈS.

373 Grande cruche dit *Baardman*) en grès gris-brune, aux armoiries répétées trois fois de Philip du Palatinat-Neubourg, écartelées de Juliers et de Clèves, et la date 1613.

374 Aiguière en beau grès brun, par **Engel Kran**. La panse decorée d'une frise avec l'histoire de Suzanne

et la légende DIT * IS o DEI * SCHONE o HESTORIA * VAN o SVISANNA * INT o KOSTE * EIT o GESNEDEN . ANNO o 15 * 8 * 4 * ENGEL KRAN.

Belle et rare pièce.

375 Grande cruche à panse sphérique, en grès blanchâtre non emaillé, orné de deux médaillons à armoiries, dans un entourage rayonnant, bande renaissance sur les deux flans, mascaron au col, couvercle en étain. Haut. 46 cM.

376 Deux moulures de cruchons, couvercles en étain et une moulure d'un carreau à la naissance du Christ.

377 Cruche à panse piriforme, godrons du bas, rosaces. sur fond brun, couvercle étain.

MEUBLES ANTIQUES.

378 Meuble de l'époque Louis XV en forme de commode à face bombée, en palissandre, ouvrant en deux vantaux pleins, simulant trois tiroirs orné de cuivres ; ciselés et dorés, chutes, sabots, entrées de serrure, boutons de tirage. Dessus en marbre.

Long. 1.23 Haut. 0.84 prof. 0.58 M. Beau meuble français d'une conservation supérieure.

379 Grand bahut Zélandais, en chêne plaqué de palissandre, à deux corps, fronton saillant orné de trois têtes d'anges sculptées. Les deux battants du corps supérieur accostés de trois mascarons. Le corps inférieur aussi à deux battants. Haut. 1.56 Mètre.

380 Grand bahut en chêne richement sculpté, à deux corps, le corps supérieur à deux battants chacun orné d'un panneau sculpté, tandisque les battants du corps inférieur sont ornés de deux panneaux sculptés.

Bon meuble de la première moitié du XVIIme siècle. Haut. 1.92, larg. 1.62 Mètre.

381 Bahut Zélandais, à deux corps, comme le no. 379.

les battants du corps inférieur ont des mascarons sur les panneaux Bon meuble. Haut. 1.40, Larg. 1.72 M.

382 Grand bahut en palissandre à deux battants, à trois colonnes torses surmontées de capitaux artistiquement sculptés, sous les battants deux tiroirs. Haut. 2.15, larg. 1.92, profondeur 0.80 M.

383 Table-console Louis XV, en noyer sculpté avec deux tiroirs, monture en bronze du temps.

384 Commode en bois de rose, beau meuble français avec deux tiroirs bombés, monture en bronze ciselé, ainsi que les sabots, plateau en marbre blanc.

385 Beau meuble pareil avec quatre tiroirs, plateau en marbre gris.

386 Secrétaire en bois satiné, beau meuble du temps de Louis XVI, incrusté de rose, avec des plaques laquées sur les battants.

387 Chaise en noyer sculpté, aux pieds torses à traverses, dosier et frise sculptés, le siége en velours vert.

388 Bureau pour des Dames, en bois fin rose, avec incrustations de bois clairs, au milieu miniature très achevée, monture ciselée en cuivre.

389 Bureau cylindre en bois rose et marqueterie de bois clairs, offrant sur l'abattant des bouquets de roses et de fleurs variées, avec deux tiroirs, entrées en cuivre. En ouvrant le battant, plusieurs petits tiroirs dans l'intérieur.

390 *Grand bahut* en bois des iles, richement et artistiquement sculpté, avec fronton très saillant ; sur les jambages de porte et sur le linteau du milieu des chutes artistiquement sculptés avec des anges et des guirlandes de fleurs. Le fronton, la frise et les pan-

neaux des tiroirs sont aussi décorés d'une riche sculpture. Haut. 2. Larg 2. et prof. 0.60 M.

Meuble hollandais, d'une conservation parfaite. *Voir la gravure.*



391 Armoire à porcelaine, en noyer sculpté, le corps supérieur est vitré à deux battants, et se termine en un beau montant sculpté. Le corps inférieur à quatre tiroirs bombés, avec belle monture en bronze doré et ciselé de l'époque. *Beau meuble époque Louis XV.*

392 Grand bahut en chêne plaqué de noyer et d'ébène, avec fronton et battants saillants, le fronton est orné de trois têtes de lions richement sculptées, sous le corps un grand tiroir.

Beau meuble du XVIIme siècle, d'une conservation parfaite.

393 Table à l'hombre Louis XV en bois rose (rozenhout) l'ais à marqueterie de bois satiné, le tiroir et les pieds avec monture en cuivre ciselé. Belle pièce.

394 Table commode en palissandre à marqueterie, deux tiroirs avec monture en cuivre Louis XVI, beau petit meuble en style anglais, fin du siècle dernier.

395 Table à jouer aux cartes, en palissandre, fin du siècle dernier.

396 Armoire de salon de la première moitié du XVIIme siècle, en chêne plaqué d'ébène et de palissandre, sur quatre pieds de forme boule réunis par une traverse, avec deux battants, dessous tiroirs ornés de trois têtes de lions sculptées. Hauteur 1.75, larg. 0.77 M. Bon meuble original.

397 **Armoire ou cabinet Louis XIV.** En ébène sculpté et en écaille, servant à des byoux, à des bibelots etc. La corniche, le frontispice, les panneaux latéraux sont ornés de riches sculptures de feuilles et de ramage, Sous la corniche, un portique orné de pilastres corinthiens à bases et chapitaux en ébène. Devant les quatre pilastres et sur les deux de la porte, six consoles sculptées portant autant de bustes. Aussi il y a deux niches dans lesquelles des statuettes en bronze portant une corne d'abondance.

La porte est ornée d'une incrustation par le célèbre *D. v. Rijswijck* représentant un vase de fleurs en nacre de différentes couleurs. La porte ouverte on voit une espace avec trois peintures par *D. Vinckebooms* et une statue d'Hercule en bronze. Derrière cet espace il y a quantité de tiroirs simulés. Piédestal sculpté à quatre colonnes torses et à des traverses.

Ce riche meuble vient de la collectiou d'antiquités de feu S. M. le roi GUILLAUME II des PAYS-BAS et puis de la collection d'un amateur à Harlem, où il est retiré dans la vente de Mars, parce qu'il y avait quelques restaurations à faire, qui sont effectuées avec le plus grand soin.

398 Grand bahut en noyer, en palissandre et en ébène, richement sculpté avec des colonnes détachées en ébène, à capitaux en palissandre, artistiquement sculptés. Fronton très saillant.

Superbe meuble, Haut. 2.44 larg. 2.06 et prof. 0.70 Mètre, Voir la gravure.

399 Petite armoire vitrée, sculpteé et dorée, à conserver de petits objets précieux, ou pour les figures en vieux Saxe. Sur pied également sculpté Louis XV. Beau meuble d'une conservation supérieure.

400 Trumeau en acajou empire, les pieds renflés du devant, à sabots avec monture en superbe bronze doré et ciselé, filets de cuivre, plateau en marbre et glace.

401 Table à rallonges en vieux chêne, à pieds de forme boule, réunis par des traverses et ornés par quatre frises sculptées.

Bonne conservation d'un meuble de la fin du XVIme siècle. Longueur sans les rallonges 1.57 M. avec les rallonges, 3 M. Larg. 0.85 M.

402 Table en noyer, sur quatre pieds torses, réunis par des traverses torses, avec un tiroir, monture en cuivre.

403 Bahut ou cabinet en palissandre, en écaille et en ébène. Marqueterie artistique, sujets de fleurs et d'insectes en divers bois fins, en ivoire et en nacre. Se composant d'un compartiment central, dont l'espace intérieure est ornée d'une statuette en bois sculpté et doré, et de dix tiroirs. A deux anses en

bronze ciselé à des motifs renaissance. — Reposant sur un piédestal à quatre pieds, avec un tiroir, plaqués aussi en écaille et au même décor du corps supérieur. Joli meuble du XVIIme siècle, conservation parfaite, Haut. 1.51, larg. 0.94 M.

404 Grand écran, en bois sculpté et doré, fronton et frise de dessous en bois sculpté et ajouré, décor de palmes et de rinceaux. Le milieu est garni d'une tapisserie au petit point, représentant une dame assise sur un fauteuil et servie par une autre.
Beau meuble de l'époque Louis XIV. Haut. 1.50, larg. 0.80 M.

405 Fauteuil en palissandre, à grand dossier richement sculpté, à des pieds torses réunis par une traverse et orné d'une frise sculptée. Siége en cuir de Cordoue. Beau fauteuil du commencement du XVIIme siècle, provenant de la succession *Abraham Oltmans.*

406 Table de nuit en acajou, colonne surmontée d'un plateau en marbre. Epoque empire.

407 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, polychromé en rouge avec dorure.

408 Ratelier pareil, faisant pendant.

409 Porte manteau en chêne sculpté, orné de cinq carreaux avec des paysages en camaïeu bleu, en vieux Delft. Belle pièce postérieure.

410 Grand coussin de fauteuil de Régent, aux armes de la ville de Brielle, entourées de branches et de fruits d'oranger, brodées en soie à la manière des gobelins.

411 Porte-cuillers en chêne sculpté. Deux écussons d'armoiries penchés sous un heaume, ornements rococo.

412 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, beau décor de cygnes, long. 1.10 M.

413 Ratelier pareil, beau décor d'oiseaux et d'arabesques, long. 1.10 M.

414 Dessus de porte en gobelin, deux personnes mythologiques en verdure. Haut. 0.64, larg. 1.15 M. Ecole flamande, bonne conservation.

415 Cabaret rond en acajou, bord élevé, diam. 52 cM.

416 Chauffrette pour bouilloire en acajou sculpté, à quatre pieds striés, monture en cuivre, doublure en cuivre poli.

417 Suite de quatre chaises et d'un fauteuil, en palissandre sculpté, époque et style Louis XVI. Les siéges et les dos couverts de velours vert à tourne-sols.

418 Caisse à thé octogone, en vieille laque noire dorée, avec des sujets, de la vie des chinois dans les jardins à thé, contenant deux boîtes à thé en étain, à décor gravé.

419 Coffret de ménage en vieille laque noire et dorée, décor d'oiseaux dans la verdure et de la roue de bonheur. Se composant d'une boîte carrée à 4 étages, d'une boîte ouverte, une boîte en étain et dix plats carrés oblongs, dont cinq en laque rouge. Belle pièce. Haut. 25 cM.

420 Cabinet à byoux en ébène. En ouvrant les battants du devant on voit un portique sculpté en ébène, sous le portique la Sainte Cathérine debout, le tout est formé par neuf tiroirs, celui avec la Ste Cathérine est en ivoire. La partie supérieure ouverte, on voit une miniature peinte sur ivoire, représentant un vieillard ayant les mains jointes et levant les yeux en prière. Petit meuble fort intéressant, du commencement du XVIIme siècle.

421 Bahut gothique en chêne sculpté, le corps supérieur à deux battants et deux tiroirs richement sculptés

à des motifs purs gothiques, est authentique, comme aussi les panneaux latéreaux. Les deux battants du corps inférieur, sont en style gothique, mais postérieurs.

422 Ratelier d'armes en chêne sculpté, orné de mascarons. *Belle pièce.*

423 Armoire en chêne sculpté, plaqué de palissandre, avec fronton saillant et frise sculptée. Les deux battants sont à quatre panneaux saillants. Haut. 2.05. Larg. 1.78 et profondeur 0.53 M.

424 Bureau en bois des îles, se fermant par un abattant et à tiroirs, monture en cuivre.

425 *Culte Israélite.* Table de l'omer (Période entre la Pâque et la Pentecôte israélite) en noyer sculpté, décor de rinceaux, sous une couronne, deux écussons, l'un aux armoiries des de Pinto, d'azur à cinq croissants d'argent.

PENDULES, MIROIRS, LUSTRES.

426 Pendule de corridor. Beau meuble en noyer sculpté à marqueterie, superbe cadran émaillé, indication des phases de la lune et de la date. La partie inférieure du cadran, représente un port à navires mouvants, devant un paysage mythologique, dans lequel on voit Ulysse tuant le monstre Scylla. Fronton à vases dorées. Adresse de *Jan van Meurs, Amsterdam.*
Belle pendule, conservation parfaite.

427 Pendule de corridor en noyer sculpté, avec pied bombé et fronton saillant. Beau cadran indiquant l'heure, la date etc. et avec mouvement représentant un port de mer. Sur le dome un Atlas en bois sculpté et doré et trois vases du même, Adresse de *Bernard Cale Amsterdam.*

428 Pendule de corridor. Beau meuble en noyer à mar-

queterie, avec **sonnerie jouant douze airs**, indications des phases de la lune, de la date, du nom du mois et du jour, etc. Fronton très saillant à statuettes dorées. Conservation parfaite.

429 Pendule en bronze doré, sur un socle à pans découpés, *Frédéric le Grand* debout, posant sur son bâton et accompagné de son chien, montrant au doigt l'heure de la pendule, dont le mouvement est placé dans une colonne de forme arcade, ornée en bas de deux épées romaines, liées par un ruban et posées en sautoir. Haut. 25 cM. *Epoque empire.*

430 Pendule frisonne, en bois sculpté, le cadran à beau décor en plomb ajouré et doré, mouvement réglé.

431 Pendule frisonne, en bois sculpté représentant des Sirènes. Le cadran avec beau décor en plomb doré et ajouré mouvement réglé, belle piéce.

432 Pendule frisonne miniature, beau décor en plomb ajouré et doré, mouvement réglé.

433 Pendule de table en ébène, sonnant l'heure et le demi. Le cadran en argent, ainsi que les figures d'anges, qui portent des guirlandes de fleurs, et le cartouche au nom du maître, qui sont artistiquement repoussées. Sur le cartouche *Pieter Visbægh in den Haghe.*

Pendule accuratement réglée, avec mouvement très soigné et artistique, le mouvement et la sonnerie n'ont qu'un ressort pour motor. C'est un chef d'oeuvre d'horlogerie de La Haye du XVIIme siècle.

434 Pendule Empire en marbre noir et blanc, à superbe frise sculptée et ciselée en bronze dorée, représentant des génies jouants. Le mouvement est placé sous un portique surmonté d'un aigle en bronze doré.

435 Pendule Louis XVI en cuivre doré.

436 Miroir de salon, en cadre en bois sculpté et doré en haut vase, d'où se rependent des guirlandes. Epoque Louis XV. Haut. 0.85, larg. 0.50 M.

437 Miroir de salon Louis XV, en bois richement sculpté et doré. Haut. 1.06, larg. 0.64 M. Belle pièce.

438 Miroir de salon, en bois sculpté et doré artistiquement. Epoque et style Louis XV. Haut. 0.87, larg. 0.61 M.

439 **Glace vénitienne,** en forme d'écusson, la glace avec des décors taillés en forme de coquille, a une superbe bordure émaillée en bleu à décor de feuillage. Entourage de boutons et rosaces. Hauteur 1.20 M. Belle pièce, époque Louis XIV.

440 Miroir Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré. Haut. 1,06, larg. 0,55 M.

441 Lustre d'église en cuivre poli, à deux rangées, chacune de six lumières.
Belle pièce, d'environ 1650.

442 Lustre de salon en cristal taillé, monture en cuivre de style Louis XVI, à neuf lumières.

443 Lustre de salon à six lumières, en cuivre poli, orné de quatre rangées de perles, en haut, petite couronne en cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

444 Lustre de salon pareil, faisant pendant au précédent.

445 Lustre de salon en cuivre poli, à deux rangées. Celle en bas à huit lumières, les branches à mascarons et feuillage, celle en haut à huit ornements en forme de fleurs ; surmontée d'une couronne, imitant des chutes de draperie.
Belle pièce, époque Louis XIV.

446 Paire de très petits lustres, en cuivre poli, chacun à trois lumières, ayant servi à accoster une cheminée. *Belles pièces anciennes et rares* avec leurs supports en fer avec monture en cuivre.

447 Lustre de salon en cuivre poli, à six lumières, en haut six ornements en forme de tulipes, surmonté d'une couronne en cuivre ajouré. Belle pièce, époque Louis XV.

448 Lustre de salon pareil.

449 Paire d'appliques en bois sculpté et doré, décor et époque Louis XVI, à deux torches, ornées de prismes en cristal taillé.

450 Paire d'appliques en bois sculpté et doré, à deux torches, époque Louis XVI.

451 Paire de candélabres de style gothique, imitation postérieure. Cuivre.

ARMURES ET ARMES.

452 Armure complète, en acier, de la fin du XVIme siècle, ornée de clous en cuivre, se composant d'une cuirasse, casque, cuissarts, bras, jambières, collet etc. le millésime 1579 est gravé sur le cuirasse.
Armure d'une conservation parfaite et d'une authenticité indiscutable.

453 Plastron de la première moitié du XVIme siècle, à taille courte busqué en forme de bréchet en cosse de pois, artistiquement ciselé, décoré d'un écusson à deux vols d'oiseau, surmonté d'un heaume panaché et timbré aux mêmes vols, et d'arabesques ciselées et dorées sur l'acier.
Superbe pièce de la plus haute rareté.

454 Pistolet à percussion, monture en cuivre ciselé, époque Louis XV.

455 Pistolet pareil, monture en étain gravé, vers 1790.

456 Epée, garde et monture en cuivre, lame damasquinée signée H : d : H & Z à Utrecht, vers 1830.

457 Coutelas, époque Louis XV, la poignée en bec de sanglier, comme la monture avec emblèmes de chasse, en bronze ciselé.

458 Drapeau ancien, suivant la tradition pris par l'amiral Piet Hein sur les pirates.

459 *Celt* ou hache en silex, trouvé près de Steenwijk.

460 Couteau, en silex grisâtre, taillé, non poli.

461 *Hache* en bronze, trouvée à Beilen (Drente).

462 Epée en bronze, lame allongée à contour curviligne, rapellant la forme d'une feuille de sauge. La soie plate est rebordée pour pouvoir embrasser les plaques de la fusée. Longueur total 67 cM.
Trouvée au Limbourg.

463 Armure complète du Japon du XVIIIme siècle, en fer et en cuir avec cuirasse, casque, cuissarts, bras, masque etc. Armure fort intéressante.

464 Armure complète pareille, la cuirasse en fer, les autres pièces en cuir couvertes de plaques en fer repoussé ou de mailles. Armure ancienne.

465 Fusil de chasse en silex, avec une belle monture en cuivre, incrusté de cuivre et de plaques en nacre gravé, avec des sujets de chasse. Vers 1700.

466 Kresse de Java, lame damasquinée, griffe en cuivre doré, orné de diamants, fourreau en cajou-pellet.
Belle et rare pièce.

467 Kresse de Java nommée *Bangdolo*, d'un prince bossu, lame damasquinée, *wrangka* polychromé à décor de fleurs, le fourreau en cuivre doré à décor ciselé. La griffe en ébène sculpté avec *mendoke* en or pale ciselé.

468 Kresse ou Bangdolo d'un prince natif. Lame damasquinée, incrusteé artistiquement avec des fleurs, des fruits et du feuillage en or fin, griffe en palissandre sculpté, le mendoke en or filigrane. Le fourreau en or, (48.3 gr.) le wrangka en cajou-pellet.

469 Kresse d'un Pangeran, lame richement damasquinée et ornée d'une monture ciselée en argent, griffe sculptée, imitant un oiseau, fourreau en argent.

470 *Badeh—Badeh* ou glaive courte de Sumatra. Griffe

et fourreau en bois des îles, avec riche monture en argent repoussé et ciselé.

471 Poignard, la griffe en corne, monture en argent ciselée, la lame incrustée d'argent, le fourreau revêtu de velours avec monture en argent repoussé. XVIIme siècle.

472 Poignard perse, monture en argent ciselé.

473 Sabre du Japon, la garde en fer, artistiquement ciselé à décor de dragons, le fourreau en laque, imitant le peau de couleuvre, monture en bronze.

474 Sabre, la garde en fer imitant le rotang tressé, monture artistique en bronze à décor de vampyrs en or, le petit couteau à tête d'enfant, le fourreau en laque imitant le cuir. Belle pièce.

475 Poudrière hollandaise du XVIme siècle, monture en fer ouvré.

MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS, LIVRES D'ART.

476 *Evangelarium. Liber monasterium Sancti Heriberti Tuitiensis scriptus p. fratre Ottonem de Orbach, anno a Virginis parti supra millesemu Vigesimo quarto. Complemus ipsis calend martii.*

Beau manuscrit in folio du monastère St. Heriberti à **Deutz** près de **Cologne** du XIVme siècle, d'après l'Evangelarium de 1024. Avec une miniature et grand nombre d'enluminures et de majuscules peintes.

La reliure, la monture et fermeture en cuivre ciselé, sont modernes en style gothique.

477 *Hortulus animae*, dat is *Der Sielen Bogaert*, gravures sur bois représentant les apôtres et les patriarches, reliure en cuir. *Antwerpen bij Jan van Keerberghen.*

478 „*Der Zielen lusthof*" livre imprimé dans la première

moitié du XVIme siècle, avec nombreuses gravures sur bois d'après Albrecht Durer et d'un graveur qui signa C. V. S. en monogr. Couverture en broderie.

479 *Lijkstaetsie van Zijne Doorluchtigste Hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso, prince van Orange en Nassau.* La Haye, 1755.

Cortège funéraire de son Altesse le prince Guillaume IV de Nassau-Oranje, avec 40 planches, y ajouté. „*Afbeelding van de zaal en praalbed waarop het lijk van Zijne Doorluchtige Hoogheid den Heere enz. geduurende verscheiden dagen in de maanden November en December des jaars 1751 ten toon gesteld is geweest.* Amsterdam 1752.

Ouvrage intéressant pour les costumes et pour les portraits de tous les dignitaires qui ont fait partie du cortège.

480 Incunable en latin de 1527. Textus Bibliae, contenant la St^{e}. Bible. Ouvrage très bien conservé, avec grand nombre de bois dans le texte et nombreuses annotations manuscrites. Gr. in folio, reliure endommagée en cuir gauffré. Edition de *Jean Crespin* à *Leyde.*

481 Le pentateuque en hébreux, éd. *Jehuda de Pisa, Amsterdam 5527,* en cuir de maroc avec dorures, ayant appartenu à *Clara de Pinto* A. 5533. 5 Tomes. *Superbes.*

482 *Clavis summa angelica.* Edition de *Paganini de Brixen* à *Vénise* en 1499. Pet. in 8°. Velin.

483 *Kakemono,* fort intéressant, avec toutes les personnages du cortège du jour de fête *Goquatz Gonitz,* en couleurs, rouleau en ivoire.

484 *Het verheerlykt Nederland* of Kabinet van hedendaagsche gezigten van steden, dorpen, sloten, adelijke huizen, kerken, torens, poorten etc. Amster-

dam 1745. 6 tom. en 2 vol. in 4°, dos en cuir de Russie.

Ouvrage fort intéressant, avec grand nombre de gravures de châteaux, de villes et de villages des Pays—Bas.

485 *Recherches sur l'oféevrerie en Espagne,* par le *Baron Ch. Davillier*, in Fol. avec 19 planches et 34 grav. dans le texte. Paris 1879. *Epuisé.*

486 *La Faïence* par *Th. Deck,* Quantin à Paris, in 8° avec 112 gravures dans le texte et 12 tables avec 120 marques de faïence.

487 *Les Armes* par *G. R. Maurice Maindron.* Quantin à Paris, in 8° avec 248 gravures dans le texte et répertoire de 42 marques d'armuriers.

488 *L'art de la Verrerie* par *Gerspach.* Quantin à Paris, in 8° avec 152 gravures dans le texte.

489 *Broderie et Dentelles* par *Ernest Leféбure.* Quantin à Paris, avec 149 gravures dans le texte.

490 *Les Vitraux* par *Olivier Merson.* Quantin à Paris, avec 125 gravures dans le texte.

491 *Histoire de la Céramique* par *Ed. Garnier.* Tours. 1882, ouvrage très recherché avec 179 gravures dans le texte et IX planches. Gr. in 8°. *Epuisé.*

VERRERIE.

492 Bocal dit „Wolfsglas" pointillé au diamant. Quatre génies élèvent Bacchus. Pièce superbe et originale.

493 Verre de Vénise, le pied en forme balustre à panse évasée. Belle et rare pièce. XVI[me] siècle.

494 Verre de Vénise pareille, pied en forme balustre piriforme. Belle pièce du XVI[me] siècle.

495 Coupe à vin du Rhin antique, d'un beau vert-bleu, pied à boules.

496 Quatre verres pareilles, d'un beau vert, forme tulipe.

497 Verre pareille, la coupe à côtes.

498 Verre pareille, la coupe gravée à guirlandes.

499 Bocal à haute tige, sur la coupe sont gravés un taureau et une vache 'T WELVAREN VAN OS EN KOEYE.

500 Bocal gravé à haute tige, un homme et une femme assis à table devant une maison, sur laquelle une corne d'abondance verse son trésor. HET WELVAREN VAN DESEN HUYSEN.

501 Bocal patriotique. Dans un entourage de laurier une cage, dont la porte ouverte et l'oiseau chantant au dessus de la cage. VIVE LA LIBERTE.

502 Bocal à pied et à couvercle, taillé à facettes et gravé. Dans un cartouche Aeolus volant vers le soleil, au dessus de la mer. *Ne vous fiez pas sur des choses incertaines.*

503 Bocal à pied, gravé à des rinceaux et soleils. Le couvercle est surmonté d'une verre à vin au même décor.

504 Bocal à couvercle. Sur la coupe est gravée une maison de campagne et l'inscr : *Het welvaaren van deesen Huijse.*

505 Plateau empire, en cristal taillé à facettes, au centre soleil, monture en bronze doré à superbe décor, les pieds en forme de bustes d'anges ailés.

506 Feu d'artifice à *La Haye* en 1748. (Paix d'Aix la Chapelle.) Belle peinture sur verre aux armes des sept provinces, de l'Amirauté, et de la ,,Oost-Indische Compagnie."

507 Trois carreaux peints à trois paysages en grissaille, peinture artistique. XVIIme siècle.

508 Quatre carreaux peints en grisaille, représentant 1

Château et ruine, 2 Scène de l'ane parlant à Bileam, 3 Le prophète Jona jeté du navire et englouti par la baleine, 4 Navire dans une tempête. XVIIme siècle.

509 Deux carreaux, vraisemblablement du même maître, l'un à l'ange gardien et l'autre au garçon dans un tonneau rempli de monnaies.

ANCIENS ETAINS.

510 Aiguière à couvercle, à panse aplatie en cercle, sur haut pied. Sur les côtes les armoiries timbrées et heaumées de Gebhard Truchsess von Waldburg archévêque de Cologne et de l'autre côté du Landgrave de Hesse, la bouche du tuyau est formée par une tête de lion et aboutit en tête de serpent, l'anse à décor renaissance. Haut. 65 cM.

511 Soupière à côtes tournantes, anses retombant à mascarons. Le couvercle à côtes tournantes est orné de trois rangées de perles, pomme de pin comme bouton, marque de *A. van Engelen*. Epoque Empire.

512 Plateau godronné, à marli rocaille. Epoque Louis XV.

513 Aiguière à couvercle, datée de 1629, avec l'inscription *Gilde St. Hubertus*. Haut 35 cM.

514 Aiguière torse à couvercle. XVIIIme siècle. Haut. 36 cM.

515 Trois pots à bière, dont deux à côtes tournantes, à couvercles.

516 Deux vases, forme balustre à panse évasée, sur laquelle une bande aux garçons jouants, entre deux grénétis. Haut. 40 cM.

517 Aiguière à panse aplatie en cercle, ornée d'un écusson heaumé, fascé de huit pièces (de Jonghe ?)

518 Porte-huillier ciselé et ajouré. Epoque Louis XV.

519 Encrier du XVIIme siècle, en deux compartiments, le second pour du sable.

520 Pot à tabac, décor et époque Louis XV, marque *A. van Engelen, 1731.*

521 Six assiettes, partiellement cuivrées, avec des décors variés. Très curieuses.

522 Deux chandeliers d'église, motifs Louis XV.

523 Suite de trois flambaeux, époque Louis XIV.

524 Paire de flambeaux, même époque, belles pièces.

525 Cafétière à robinet en cuivre, même époque.

526 Assiette à l'écusson de la famille van der Goes.

527 Paire de flambeaux, décor du temps du Directoire.

528 Pot à beure avec couvercle se fermant en vis.

OBJETS EN FER, EN BRONZE ET EN CUIVRE.

529 Huillier en ébène avec monture en cuivre torse, quatre flacons en cristal taillé à facettes.

530 Vase à deux anses en bronze, forme archaïque, authenticité douteuse.

531 Coffret en forme de reliquaire, décor gothique aux figures des Patriarches en bas relief, pièce curieuse en fer.

532 Chaudron à deux anses en bronze, du temps des Espagnols, déterré près de Steenwijk. Diam. 18.5 cM.

533 Lampe des Machabées en cuivre ajouré et gravé, vers 1700.

534 Applique en cuivre repoussé, à cartouches bombés avec une torche, vers 1700.

535 Très grand plat en cuivre repoussé. Sainte en prières devant un autel, en haut le Saint-Esprit, de côté un Archange, dans le champ pot de fleurs, dans un entourage de fleurs et feuilles et l'inscription circulaire *zeit. geluckich Bartal* en caractères gothiques, répétée cinq fois. Diam. 42 cM.

535*a* Garniture de foyer, Piedestal en cuivre poli et torse, auquel sont suspendus des ustensiles de cheminée, comme une pelle, des pincettes, croc à feu, brosse, le tout en cuivre torse.

Belle pièce en style du XVIIme siècle, moderne.

536 Lanterne sourde, en cuivre à décor ciselé, XVIII[me] siècle.

537 Boîte à sucre, à décor repoussé, écusson couronné tenu par deux anges.

538 Bougeoir, beau décor de côtes torses, vers 1700.

539 Chandelier en métal de cloche, XVII[me] siècle.

540 Deux chandeliers en cuivre poli torse, même époque.

541 Tabatière gravée à des sujets bibliques, fermeture curieuse avec cadran et aiguille.

542 Sonnette d'autel en bronze, surmontée d'un Bouddha assis, XV[me] siècle.

543 Sonnette d'autel en bronze, du temps des Hindoues, la manche est formée par une haute tige torse, surmontée d'une fleur de lotus. XV[me] siècle. Belle pièce.

544 Statue en bronze du philosophe **Confuce**. Superbe buste sculpté, sur un socle en bois sculpté et ajouré. Haut. 33 cM.

Ce buste vraiement artistique provient de la collection Moyet.

545 Bouilloire avec son réchaud empire, avec un robinet, cuivre rouge avec bandes ciselés en laiton. Belle pièce

546 Plat en cuivre repoussé, Adam et Ève au Paradis.

Seconde partie, provenant de la succession de feu M. A. Lips à Breda et de deux autres successions.

COLLIERS DE PERLES, BYOUX, OBJETS EN OR.

547 Collier à deux rangées de belles perles, composé de 143 pièces, le fermoir orné d'un diamant de vieille roche. (Les perles pesant 110 carat.)

548 Collier à quatre rangées de perles, composé de 352 pièces (pesant 150 carat). Le fermoir orné de treize diamants de vieille roche.

549 Broche avec deux grands diamants cardiformes, de vieille roche, dans un entourage de 25 diamants de grandeur varié, tous de bonne qualité.

550 Croix ornée de cinq grands diamants de vieille roche et de six diamants plus petits. Belle pièce, époque Louis XV.

551 Bague „marquise" sur le fond d'émail bleu, sept roses, de vieille roche. Belle pièce, époque Louis XVI.

552 Broche, décor de ramage, orné de grand nombre de roses de vieille roche.

553 Paire de girandoles en diamants de vieille roche, belle qualité, monture en or et argent, époque Louis XV.

554 Fermoir orné de diamants, monture en argent, vers 1800.

555 Fermoir pareil, diamants de qualité inférieure.

556 Fermoir rond, orné de diamants, monture en or et argent.

557 Fermoir pareil, monture en argent.

558 Fermoir oval, orné de diamants, monture en or et en argent.

559 Tabatière ovale en or, plaquée d'écaille noire. Sur le couvercle, miniature peinte de jeune dame en costume de l'époque Louis XVI, riche monture en or.

560 Tabatière ovale en écaille noire, piqué d'or et monture en or.

561 Bague en or, émaillée à la tête de mort, accostée des attributs de la mort, XVIme siècle.

562 Paire de Pendants d'oreilles en or émaillé, représentant une tulipe et d'autres fleurs. Epoque Louis XIII.

563 Bague en or ciselé et ajouré, à deux pigéons becquetants liés par un lac d'amour et ornés par deux rubis et deux diamants, époque Louis XV.

564 Croix en or, avec le corps du Christ en or, en émail blanc sur fond d'émail noir, XVIme siècle.

565 Breloque en or ciselé empire, orné de pierreries, avec carillon. *Très curieuse.*

566 Montre en or, mouvement de huit jours, échappement à ancre, cuvet en or de 18 carat. Poids gr. 26.

567 Fermeture de bracelet en or, ornée d'une superbe miniature émaillée, dans un entourage de demi-perles, fin du siècle dernier.

568 Montre en or avec Chatelaine, la montre avec fond émaillé, jeune couple devant un autel en présence d'Amor, la Chatelaine avec belle miniature émaillée. Mouvement par Caron à Paris. Belles pièces époque Louis XVI.

569 Montre en or émaillé, paysage, une bergère avec son troupeau sur fond rose, le cadran en email bleu clair, les chiffres en or. Belle montre empire.

570 Bonbonnière en forme de coeur, Beau émail de Battersey, sujet à la Watteau, monture en argent doré, légère défectuosité. Epoque Louis XV.

571 Cuiller et fourchette en or fin, manches en ambre, monture en or gravé, Poinçons Amsterdam G et CS. Belles et rares pièces du XVIIme siècle.

572 Tabatière en or, à motifs ciselés Louis XV, le couvercle en sardoine, poids net 60 gr.

573 Collier en or filigrane, composé d'une fermeture et de neuf pièces, chacune avec un grenat taillé, entourée de quelques diamants faux. La fermeture a au milieu une buste de femme portant corbeille de fleurs sous verre, les pièces sont liées par des petites agrafes, chacune ornée d'une pierre en imitation de rubis, Superbe collier du XVIII[me] siècle en or fin.

574 Chatelaine en or, riche décor ciselé et ajouré, à figures d'anges et de génies.

Chatelaine en superbe travail ciselé de style Louis XV, gr. 63.

575 Chatelaine Louis XV, orné de deux superbes miniatures émaillées, sur l'une, deux jeunes filles dans un jardin, regardent deux pigéons becquetants, sur l'autre, deux jeunes filles près d'un cage dans lequel un petit oiseaux et près duquel un chat. Il-y-est suspendue un médaillon avec superbe miniature emaillée, et une petite boîte en écaille bombé, avec jolie monture en or filigrane. Superbe pièce.

576 Chatelaine pour homme en or avec charivari en onyx, monture en or, vers 1820.

577 Pendant de collier. Beau camée en onyx. Sujet de mythologie romaine, entouré de perles fines. Epoque empire.

578 Médaillon, miniature en émail, monture en or. vers 1820

579 Broche, miniature d' Alsacienne, monture en or.

580 Bague en or émaillé.

581 Bague Louis XV, rubis dans un entourage de jargons, monture en or.

ARGENTERIE ANTIQUE.

582 Bouilloir avec son réchaud. Le bouilloir à beau travail repoussé, motifs de guirlandes et de draperies, poinçons Amsterdam, lion, L et CH et O couronné. Le réchaud en beau travail ciselé, à deux rangées de perles. Poinçons La Haye, lion, D couronné et KS. Ar. Poids 1415 gr. XVIIIme siècle.

583 Réchaud, beau travail ciselé et ajouré, vers 1725. Poinçons, lion, chaudron surmonté de H V et C V. Ar. gr. 360.

584 Vase à sucre avec son couvercle. Beau travail ciselé empire. Les anses surmontés de têtes de panthères et le couvercle surmonté d'un lion couché. Epoque empire. Ar. gr. 570.

585 Corbeille à sucre en argent gravé et ajouré, style et époque directoire, à deux rangées de perles. Ar. gr. 293.

586 Pot à sucre, argent repoussé, le couvercle surmonté d'une fruit avec ses feuilles. Vers 1825, gr. 315.

587 Louche repoussée à côtes creuses, fin du siècle dernier, gr. 250.

588 Louche à beau décor ciselé rococo, poinçons V, Rotterdam, lion et VL, époque Louis XV, gr. 235.

589 Cuiller à légumes, beau décor ciselé Louis XVI, poinçons Amsterdam, lion, B3 et U, gr. 200.

590 Paire de boîtes à biscuits, l'une ronde l'autre carrée, gravures de rinceaux Louis XVI, poinçons La Haye, lion, F couronné et MA. Belles pièces, époque Louis XVI. Ar. gr. 980.

591 Gobelet gravé. St. Martin à cheval découpant son habit en l'offrant à un mendiant, entouré de guirlandes gravés et l'inscr. *Johannes Wilhelmina van*

Bentheim in Ecclesia S. Martin à Meer 17—74. gr. 160.

592 Ménagère en forme bateau, à quatre carafes en cristal taillé, monture en argent, au centre sur un piedestal poivrier en argent gravé. Epoque Louis XVI, poinçons La Haye, lion, H couronné et N v N. Ar. gr. 1000.

593 Corbeille à bonbons, beau travail ciselé et ajouré, époque Louis XVI, poinçons abeille, HB et R. Ar. gr. 318.

594 Table à rallonges miniature, les pieds torses réunis par une traverse, décor ciselé, imitation postérieure d'une table du XVIIme siécle. Ar. gr. 405. *Pièce intéressante.*

595 Paire de vases à marrons, à beau décor ciselé en style empire, les couvercles surmontés de serpents enroulés. Ar. gr. 2700.

596 Deux Couteaux, les manches en argent ciselé, représentent un arquebusier du XVIIme siècle accompagné de son chien.

597 Boite avec couvercle en filigrane, du XVIIIme siècle.

598 Tabatière en nacre gravé monture en argent, le couvercle en argent ciselé, motif Louis XV.

599 Tabatière en forme de bible, gravure Louis XVI, poinçons Schoonhoven, W et PK. Ar. gr. 54.

600 Paire de salières en argent ciselé, style empire, les bassins en cristal taillé. Ar. gr. 108.

601 Tabatière octogone en argent, le couvercle en agate, les bords striées, l'intérieur doré.

602 Six cuillers à café à filets en vermeil, poinçons français, gr. 160.

603 Montre à double boîte, la boîte extérieure à beau décor ciselé, cadran en argent ciselé, montrant les heures, les minutes et la date, Mouvement de *Guiger London.* Epoque Louis XIV.

604 Tabatière en agate, monture en argent, gravure Louis XVI.

605 Plateau carré, contours doucine, fond gravé, vers 1825.

606 Sonnette de table, gravure et ciselure superbe, style et époque Louis XVI, poinçons Rotterdam, lion, J et L D. Poids 393 gr.

607 Boîte à café, carrée, couvercle bombé et à décor gravé, avec la mesurette. Ar. gr. 660.

608 Plateau, carreau en vieux Delft polychromé et doré du XVIIIme siècle, décor de corbeille de fleurs, monture en argent ciselé, empire.

609 Moutardier et paire de Salières en cristal taillé à facettes, monture en argent. Belle garniture vers 1820.

610 Medaille repoussée par **J. O. A. Lutma**. Rebecca donnant à boire à Eléazar, sur le fond on voit le puits et un troupeau de chameaux DUCIT NUMEN FIDELES, à l'exergue le monogr. de Lutma. Rev. Rencontre d'Isaac et de Rebecca, accompagnée de ses servantes, au fond chameaux . FELICES . QUOS . DEUS . JUNGIT, à l'ex, le monogr. de Lutma.

Superbe pièce de J. O. A. Lutma orfévre et graveur renommé à Amsterdam, né en 1584 mort en 1669, Mm. 75 Ar. gr. 93.5.

611 Ménagère Louis XIV, beau travail en argent ciselé et ajouré, à quatre flacons en cristal taillé. Poinçons Haarlem, lion, fleur et *Q*. Ar. gr. 500.

612 Quatre chandeliers, pied ovale, ornés de quatre rangées de perles. Epoque directoire, poinçons Amsterdam, lion et *Dumont*. Poids net gr. 980.

613 Théière empire, anse en ébène, vers 1820. Ar. gr. 430.

614 Vase à sucre empire, avec couvercle en argent repoussé, vers 1820. Ar. gr. 242.

615 Paire de cabarets à bords striés, poinçons Amsterdam, liom DWR et S. XVIIIme siècle. Ar. gr. 638.

616 Paire de flambeaux empire, beau travail ciselé, colonne portée par trois dauphins. Ar. gr. 840.

617 Porte fleur hexagone en filigrane. Epreuve de maîtrise de *A. Storm* avant son entrée dans le gilde des orfèvres en 1770. Beau travail hollandais, et fort intéressant, parcequ'on rencontre rarement des épreuves de maîtrises signées en toutes lettres, comme la présente. *Proefstuk gemaakt Door A. Storm* et en bas 17—70. Ar. gr. 204.

618 Corbeille à bonbons avec son anse en filigrane, époque Louis XVI. Ar. gr. 57.

619 Suite d'onze couteaux, manches en nacre, monture en argent, décor rocaille. Epoque Louis XV.

620 Paire de salières, beau décor en argent ciselé et ajouré, avec des rangées de perles, commencement de ce siècle, poids 275 gr.

621 Poivrier, même travail. Poids 175 gr.

622 Moutardier, même travail. Poids 182 gr.

Ces trois numéros 620—622 avec les bassins en verre bleu, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

EVENTAILS ET CURIOSITÉS DIVERSES.

623 Eventail à monture en écaille ajouré, à beau décor Louis XVI doré, feuille peinte. De tous côtés on offre des fleurs à une jeune couple fiancée. Epoque Louis XVI, dans son écrin en cuir.

624 Eventail en dentelles, à monture en nacre ajourée à beau décor rehaussé d'or et orné de rubis, saphirs et émeraudes. L'anse en or massif orné de pierres fines. *Superbe pièce.*

625 Pomme de canne en Saxe polychrome, aboutant en tête de jeune fille avec chapeau à cornes sur le dos, jolie peinture.

626 Buste d'une Bacchante japonaise. Médaillon tailé en ivoire, monture en or.

627 Dix pierres gravées (intailles) en agate, se composant de 7 bustes, 1 armoiries, 1 devise et 1 casque.

628 Portefeuille en cuir, brodé en or, décor de fleurs, sur le dos *constantinopolen* 1723 et au nom de *W. C. Abeleven*, fermeture en argent gravé. Louis XV, *très curieuse*.

629 Portefeuille en cuir d'Espagne, monture en argent aux armoiries de l'Amirauté de la Zélande, y joint Almanach de 1773, fermeture et monture en argent, aux armoiries de la Hollande.

630 Ménagère en vieux plated anglais, beau travail ajouré et gravé, à cinq flacons en cristal taillé, à monture plated.

631 Pierre à préparer l'encre en *Serpentine*, dans un écrin en palissandre, sur le couvercle bouquet de fleurs peint en or.

632 Médaillon en cuivre, laqué en noir, au buste drapé de *Charles Simonnlau dessinateur*, (Charles Simonneau est né à Orleans et fournit les dessins pour les laqueurs Japonais du XVIIIme siècle.)

633 Paire de lions d'étagère en bois sculpté et polychromé, belles pièces.

634 Boîte de dessinateur, superbe laque noire, décor artistique, surtout l'intérieur du couvercle qui est en laque aventurinée, à beau décor de chrysanthèmes et de croissants, à l'intérieur ustensiles de dessin, le baquet aux couleurs en pierre de touche. Belle pièce ancienne.

635 Suite fort intéressante de coupes à Saki, en superbe laque rouge, décor doré artistique, quatre pièces sont

signées au nom du maître, une pièce légèrement endommagée. 9 pièces.

636 Suite de quatre tasses et leurs soucoupes en laque rouge, décor de fleurs et de papillons, au centre *mon* princier.

637 Encrier de forme boule, en porcelaine couvert d'une laque dorée, ornée d'oiseaux, sur le couvercle dragon.

638 Cabaret carré en laque brune, beau décor de vase de fleurs et deux vases de forme variée.

639 Bas-relief en terre-cuite, représentant les arts et les sciences, un enfant faisant des balles-de-savon deux autres enfants regardent la disparition en l'air. Belle pièce signée *J. H. V. B. K.* dans un encadrement sous verre. Epoque Louis XV.

640 Jeu de toc. La boîte en ivoire gravé, châteaux et paysages variés gravés à la manière noire, le couvercle plaqué de carreaux en écaille, peut aussi servir au jeu de dames. L'intérieur en bois de satin est artistiquement incrusté d'ivoire, et plaque pour le jeu de toc d'écaille et d'ivoire Avec 40 dames en porcelaine d'Imari.

Fort rare, provenant de la collection Josephus Jitta.

641 Jeu d'échecs du XVIII siècle, en ivoire sculpté, blanc et rouge. Les rois, les reines et les chevaliers polychromés.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON.

642 Garniture de trois potiches à couverele et de deux cornets en brun capucin, à réserves de fleurs émaillées et polychromées. Haut. 26 c.M.

643 Paire de superbes théières, riche décor emaillé, aux fonds et couvercles en famille rose, à côtes tournantes. Décor de réserves, avec des fleurs en vert et en jaune. Belles et rares pièces.

644 Quatre assiettes, décor de fleurs émaillées.

645 Suite de sept assiettes, décor bleu à paysage chinois, avec des astres.

646 Cinq assiettes pareilles, avec la maison de thé chinoise.

647 Cinq tasses et leurs soucoupes godronnés, en porcelaine polychrome. Le marchand de volaille chinois. Y joint deux tasses et une soucoupe, famille verte.

648 Service d'étagère en porcelaine polychrome (Imari) composé d'une théière, pot au lait et six tasses et leurs soucoupes.

649 Bol en porcelaine polychrome émaillé..

650 Chaudron carré, emaillé, avec couvercle, le petit bouton manque.

651 Théière, feuillage en bleu et en vert, décor rouge à fleurs rehaussées d'or.

652 Six tasses et leurs soucoupes, décor d'un château à deux tours sur lesquels des oiseaux, les bords contournés.

653 5 tasses et 4 soucoupes en vieux chine bleu, à figures.

654 Sept tasses et soucoupes décor de feuillage, y joint, trois au poisson et la crabe.

655 Lot de tasses et soucoupes divers.

656 Cinq tasses et 4 soucoupes, décor de guirlandes en rouge de fer.

657 Lot de huit tasses et de 10 soucoupes, porcelaine polychrome émaillée, 2 variétés.

658 Lot de cinq tasses et 4 soucoupes, émaillés, famille rose, 1 tasse défect.

659 Six tasses et leur soucoupes (1 déf.) Dame chinoise sur un lit de repos, décor de rouge de fer, y joint quatre tasses et soucoupes, décor de fleurs.

660 Six tasses et leurs soucoupes en porcelaine polychrome (Imari).

661 Six tasses et soucoupes en brun capucin, à reserves bleus.

662 Garniture d'étagère, trois potiches avec leur couvercles et deux cornets, y ajouté une potiche à pied ajouré.

663 Plat émaillé, tronc d'arbre avec oiseau, dans un entourage de chrysanthèmes.

664 Tasse et soucoupe, décorée d'un beau émail polychrome sous couverte et à double paroi ajouré, le fond de la soucoupe à fleurs, emaillées en rose, en vert et en or. *De la plus haute rareté.*

665 Gobelet en porcelaine bleu, décor au vase de fleurs

666 Vase en forme de tonneau, beau décor bleu de persil et d'astres.

667 Pot à sucre à beau décor bleu.

668 Tasse et soucoupe en superbe porcelaine française, scène de la vie romaine en silhouettes noires, sur fond rouge, marque *R. G.*

670 Tasse et soucoupe pareille. Paysages grecques, noir sur fond violet, marque *R. G.* la soucoupe endommagée.

671 Crachoir en porcelaine de La Haye, à superbe décor de bouquets de fleurs.

TABLEAUX.

672 Portrait d'un jeune gentilhomme, en pourpoint jaune et manteau écarlate. Hauteur 80, larg. 62 cM.

673 Portrait de femme distinguée en habit bleu, dans les mains et sur la poitrine des bouquets de pivoine, chemise et manches brodées. Haut. 91, larg. 69 cM.

674 Portrait d'un homme distingué, à longue perruque, en habit bleu et manteau rouge. En haut armoiries. Au revers **Jacob Gerhard v. Bausieur**.

675 Portrait de femme distinguée, richement drapée, portant une croix et des dormeuses de brillants, et tenant une fibule en forme de poignard. Au revers, **Mechteld van Staverden.**

676 Homme agé, costume avec veste brodée, manteau rouge. Haut. 80, larg. 62 cM.

677 Médaillon de jeune Dame en costume de l'époque Louis XV. Haut. 40 cM.

678 Portrait d'un chevalier cuirassé, vu de face, vers 1650. Haut. 73, larg. 63 cM.

679 Portrait du **Dr. v. Rygerdall**, peint en 1717.

680 Portrait d'un homme distingué, en perruque, avec manteau rouge.

681 Buste cuirassé d'un officier, orné de l'ordre de l'éléphant et drapé d'une écharpe. Beau portrait. Haut. 78, Larg. 58 cM.

682 Portrait sur bois d'un jeune bourgeois du XVIIme siècle, en colleret blanc, la chevelure retombant sur les épaules. Haut. 68, larg. 52 cM.

683 Portrait d'un homme d'Etat du 18me siècle, sur la poitrine la plaque de grand-croix d'une ordre de chevalerie. Haut. 75, larg. 78 cM.

684 Portrait d'une dame distinguée, en habit bleu, une rose sur la poitrine, manteau rouge. Haut. 77, larg. 65 cM.

685 Portrait de *Herr Gelmich von Schewick, Herr zu Driesberg.* Le sieur de Driesberg au pays de Clèves, cuirassé jusqu'au genoux avec colleret, dans le champ *Aetatis 62. Anno.* 1615. Toile. Haut. 1.06, larg. 0.86 M.

686 Portrait de *Frauw Catharina gebohrne von Hertevelt zu Hertevelt und Colike.* La dame *Cathérine* femme

du sieur de Driesberg. Tableau faisant pendant au précédent.

687 Jeune fille debout en habit bleu, avec un petit chien posé sur un piedestal, dans un jardin, à sa côté un oranger dans un pot sculpté. Toile. Haut. 1.08, larg 0.91 M.

688 **Adriaan Pieterz. van der Venne?** Portrait de l'amiral *Maarten Harpertsz. Tromp.* Haut. 50, larg. 41 cM.

689 La baronne *de Pallandt*, vue jusqu'aux genoux avec sa fille. La baronne richement drapée, avec diadème orné de pierres fines et portant une chaine renaissance en or, à laquelle est suspendue un byou. Elle est accompagnée de sa fille dans le riche costume des enfants des nobles de l'époque. La petite mange des groseilles, quelle prend d'une coupe et tient de l'autre main de joujous. Dans le champ les armoiries *des Pallandts* et la date 1579. *Tableau retouché mais intéressant pour le costume.*

690 Belle jeune dame en costume d'environ 1840, avec barette couleur amarante, portant des pendants d'oreille et des bracelets ornés de topazes. La jeune fille avec mine raillante, porte un coffin d'ou sort une caricature, dans la main droite un masque sur lequel on lit. C. CEL 1840. Haut. 70, larg. 60 cM.

691 **Vor dem Balle.** Jeune dame debout en toilette de Bal, par *A. Dalmont.* Haut. 85, larg. 43 cM.

692 **Frans Lebret.** Des moutons en repos. Haut. 75, larg. 100.

693 **Les cinq organes.** Cinq pastels fort intéressants d'après les tableaux de *Jan Miense Molenaar* dans les cadres du temps.

694 **A. Palamedes.** Femme en habit noir et mantille de dentelles. Marqué *A. Palamedes pinxit A°. 1644.*

695 **Joan Vollevens, le Jeune.** Buste d'un homme de con-

dition en costume rouge, drapé à la Louis XV, avec longue chevelure. Haut. 84 cM. Cadre en bois sculpté et doré du temps.

696 **La crucifixion.** On voit le Christ entre les deux larrons. Un soldat romain à cheval et grand nombre d'assistants. La Sainte Vierge tombe évanouie. Haut. 64, larg. 48 cM.

697 **De la volaille,** un coq, une poule, un faisan d'or, un paon, des canards et des poulets. En haut dans un arbre un chevreuil. Toile, Haut. 0.90, larg. 1,22 M.

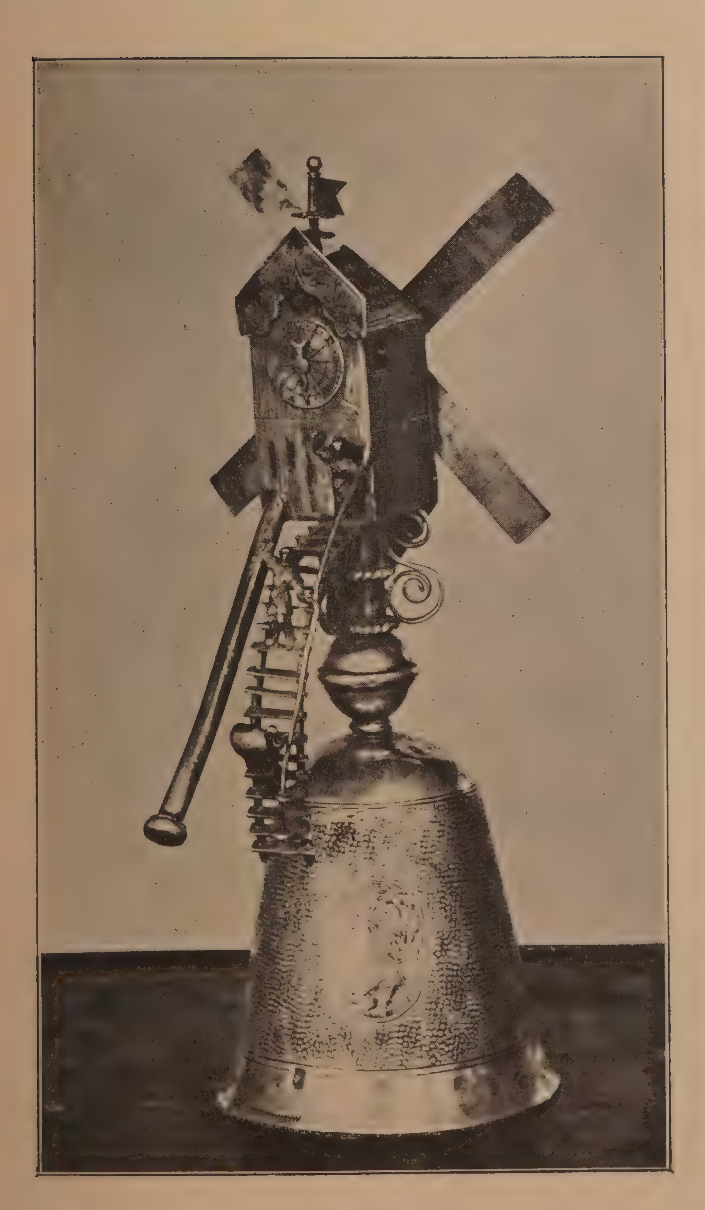
698 **Simon van Douw**. Chasse au faucon. Plusieurs gentilhommes et dames à cheval, se reposent devant un château. Une femme fait boire à un cavalier. Bois. Haut. 0.72. Larg. 1.05 M.

699 **Storck**. Port de mer. Deux frégattes portant le pavillon des Provinces-Unies et plussieurs autres navires. Toile. Haut. 0.70 Larg. 1 M.

700 Débarquement des Européens sur les côtes de l'Amérique. Flotte avec navire d'amiral en tête, et grand nombre d'hommes armés en chaloupes, débarquent près d'une forteresse abandonnée, au pied des montagnes. Toile. Haut. 1 M. Larg. 1.23 M., cadre en bois sculpté et doré du temps.

701 **Abraham von Beyeren**. Poissons de mer. Un turbot, un cabéliau, des merlans et un panier avec des poissons variés. Toile. Haut. 77 cM. Larg. 1.03 M.

702 **Jan Breugel**. Paysage arcadique. Dans le ciel ont voit Phoebus-Apollon dans son char à quatre chevaux, en bas des génies occupés à peser de l'or, à droit un Alchymiste et toutes sortes de vases en or et en argent et des byoux; à gauche, un château avec quelques cavaliers et un arbre portant des fruits. Sur une barre d'argent BREVGEL. Cuivre. Haut. 0.78, larg. 0.95 M.

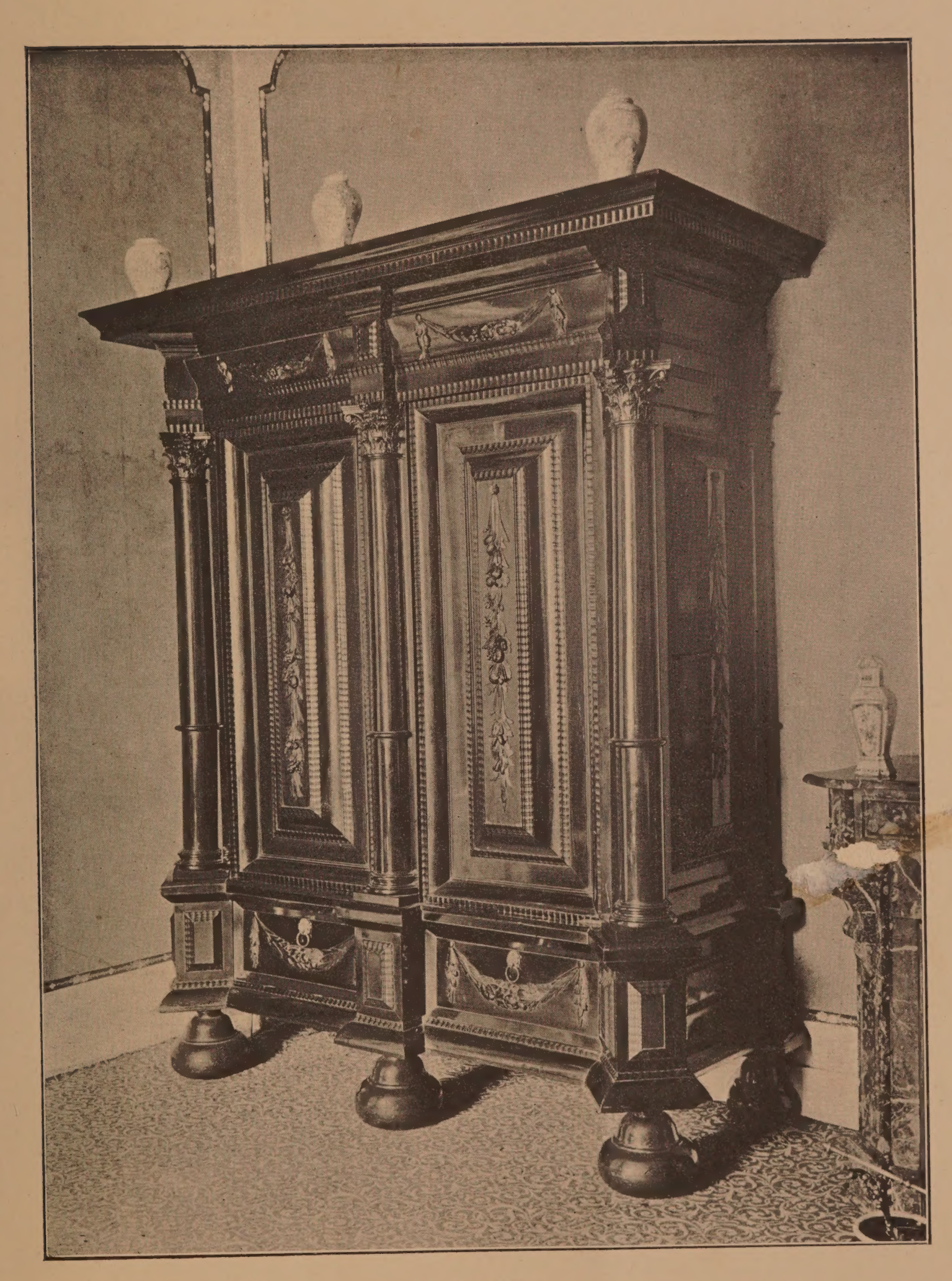


No. 11.

No. 13.



No. 282.



No. 398.

VENTE

DE

MONNAIES ET MÉDAILLES.

à AMSTERDAM.

Les 8, 9, 10 et 11 Novembre 1897,

aura lieu la vente des riches

Cabinets de Monnaies et Médailles,

de feu Son Excellence le Dr. A. Vrolik,

Ancien-ministre des Finances et Président de l'Administration de la Monnaie Royale,

et de Monsieur S . . . de Hanovre.

Les catalogues se distribuent chez

l'Expert J. SCHULMAN,

à AMERSFOORT.